

Vrije Universiteit Brussel  
Faculteit Letteren & Wijsbegeerte

GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer  
VUB - KU Leuven - Universiteit Gent

# Inventaris van het archief van Wim Van Gansbeke op het Vlaams Theater Instituut (VTi)

Verhandeling aangeboden door Sébastien Baudart tot het behalen  
van het diploma in de Gespecialiseerde Studies  
Archivistiek en Hedendaags Documentbeheer

Promotor : Prof. dr. G. Janssens

Brussel - 2004

Sébastien Baudart

Inventaris van het archief van  
Wim Van Gansbeke op het  
Vlaams Theater Instituut (VTi)

Brussel  
2004

# Inhoudstafel

1	Voorwoord
2	Inleiding
2	I. Wim Van Gansbeke
4	II. Het archief van Wim Van Gansbeke op het VTi
5	III. Functies en documenten
9	IV. De archiefliteratuur
16	V. Verantwoording van de ordeningsbeslissingen
22	VI. Materiële aspecten
22	VII. Raadpleging en toegankelijkheid
23	VIII. Verwant en aanvullend archiefmateriaal
24	IX. Het VTi en archieven
29	Bibliografie
32	Archiefschema
34	Inventaris
35	Deel 1. Stukken betreffende specifieke functies
35	I. Producer bij BRT 2 Omroep Brabant (1976-1987)
45	II. Producer bij Studio Brussel (1987-1989)
45	III. Theatercriticus bij De Morgen (1989-1994)
46	IV. Dramaturg bij het Nederlands Toneel Gent (NTG) (1994-1997)
51	V. Gelegenheidsacteur en deelnemer aan lezingen
52	Deel 2 : Functie-overschrijdende reeksen
52	I. Programmabrochures en ander materiaal in verband met producties
74	II. Affiches
74	III. Foto's
82	IV. Knipsels
82	V. Artikels, teksten en kopies uit boeken
83	VI. Tijdschriften
87	VII. Gelegenheidsuitgaven
88	VIII. Boeken
88	IX. Verhandelingen en andere werkstukken van studenten
89	X. Rapporten
89	XI. Theaterteksten
92	XII. Varia
93	Index op de functie-overschrijdende reeksen
99	Lijst van afkortingen
100	Contactgegevens Vlaams Theater Instituut

# Voorwoord

Van eind november 2003 tot april 2004 liep ik in het kader van de opleiding Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer stage op het Vlaams Theater Instituut, afgekort VTi. Deze verhandeling is het resultaat van de daar uitgevoerde werkzaamheden, aangevuld met een theoretisch luik.

Mijn opdracht op het VTi bestond uit het inventariseren van het archief van radiomaker, journalist en dramaturg Wim Van Gansbeke. Het resultaat daarvan is terug te vinden in de verder opgenomen inventaris.

In de inleiding vindt men informatie terug over het archief, over de bewerking ervan, over de problematiek van de ordening van persoonlijke archieven en over het vaak moeilijk te maken onderscheid tussen archief en documentatie. Tot slot wordt er ook even ingegaan op het archiefbeleid van het VTi.

Na de inleiding is een archiefschema opgenomen, dat de structuur van het archief weergeeft. De inventaris wordt ook aangevuld met een index op de theatergezelschappen waarvan er materiaal aanwezig is.

En dit voorwoord zou natuurlijk niet volledig zijn zonder een woord van dank aan al diegenen die deze verhandeling mee mogelijk hebben gemaakt : Yasmina Boudia, Dries Moreels, Tine Rams en de andere VTi-personeelsleden, mijn promotor prof. Janssens en de andere professoren van de opleiding archivistiek, Katrien Everaet, Albert Maene, Yvonne Peiren, Karen Wyns, Eva Bosschaert, Wim Van Gansbeke, en iedereen die ik vergeet te vernoemen.

En natuurlijk ook alle dansende, zingende, fietsende en andere archivarissen in spe die van dit archivistiekjaar een onvergetelijke ervaring maakten ...

# Inleiding

## I. Wim Van Gansbeke

Wim Van Gansbeke werd geboren in 1938, en oefende tijdens zijn loopbaan verschillende functies uit. Het grootste deel van zijn carrière, van 1962 tot 1989, werkte hij in dienst van de toenmalige BRT, eerst als omroeper, later als programmasamensteller. Zo werd hij vanaf 1976 producer van het Omroep Brabant-vrijdagochtendprogramma "Happening", waarin hij zijn luisteraars liet kennis maken met allerlei culturele activiteiten in het Brabantse.

Wegens het afvoeren van Happening (en een conflict met Omroep Brabant-productieleider Guido Cassiman daarover) stapte Van Gansbeke half augustus 1987 over naar Studio Brussel, waar hij "culturele actualiteiten" op de luisteraars losliet. Maar het steeds korter worden van zijn bijdragen zorgde voor onvrede bij Van Gansbeke, zodat hij vanaf september 1989 als theaterrecensent aan de slag ging bij de krant De Morgen.

Enkele jaren later kreeg hij een aanbod van NTG<sup>1</sup>-directeur Hugo Van den Berghe om dramaturg te worden bij het Gentse gezelschap. Aangezien hij uitgekeken was op het recensiewerk ging Van Gansbeke op het aanbod in. Vanaf het seizoen 1994-1995 verzorgde hij op het NTG de dramaturgie van de meeste opgevoerde stukken, en kreeg hij medezeggenschap in de samenstelling van de programmatie. Herstructureringen en artistieke vernieuwingen zorgden er echter voor dat hij op het einde van het seizoen 1996-1997, samen met de meerderheid van de acteurs, ontslagen werd. Vanaf 1998 ging hij bij Het Toneelhuis<sup>2</sup> aan de slag als dramaturg en talentscout.

Af en toe ruilde Van Gansbeke zijn werk achter de schermen in voor een plekje in de schijnwerpers. In 1984-1985 speelde hij mee in de productie "Merkwaardige Paren" van de Blauwe Maadag Compagnie en tijdens de seizoenen 1997-1998 en 1998-1999 was hij te zien in de Theater Zuidpool-productie "Anna Blume hat ein Vogel".

In 2000 kondigde hij zijn afscheid van de theaterwereld aan. Hij verhuisde naar het Zuid-Franse Mauzac, waar hij nu nog steeds een gastenverblijf uitbaat. Dat afscheid bleek echter niet helemaal definitief : momenteel werkt hij samen met Josse De Pauw aan een monoloog over zijn carrière.

---

<sup>1</sup> Afkorting van Nederlands Toneel Gent.

<sup>2</sup> Fusiegezelschap, ontstaan uit de KNS en de Blauwe Maandag Compagnie.

Van Gansbeke publiceerde verder ook regelmatig in allerlei bladen en tijdschriften<sup>3</sup>. Tot 1994 was hij lid van de Raad van Advies voor Theater, van Thersites (de Vereniging van Vlaamse theatercritici) en van de jury van het Theaterfestival.<sup>4</sup>

Dit kort biografisch overzicht zou tenslotte niet volledig zijn zonder in te gaan op de toch wel beruchte reputatie die Van Gansbeke door de jaren heen opbouwde. Bij zijn afscheid van de theaterkritiek in 1994 beschreef de krant *De Standaard* hem bijvoorbeeld als : "Van Gansbeke – al twintig jaar lang de meest gevatte, meest vrolijke en meest giftige theaterrecensent van België."<sup>5</sup> In *Het Belang van Limburg* kreeg men het volgende te lezen : "Hij kreeg er<sup>6</sup> veel vijanden, maar ook veel bewonderaars mee. Toen het programma uit de eter verdween, circuleerde in het teatermilieu een petitieijst om tegen die beslissing van de BRT protest aan te tekenen."<sup>7</sup> En in het tijdschrift *Markant* schreef men : "Met de overstap van Wim Van Gansbeke van De Morgen naar het NTG verliest het Vlaamse theater wellicht de meest gevreesde toneelcriticus die Vlaanderen ooit gekend heeft. Dat is bijzonder jammer, want Van Gansbeke was één van de weinigen die af en toe voor wat oproer binnen het theaterwereldje zorgde."<sup>8</sup>

---

<sup>3</sup> Onder andere *Etcetera, Muziek en Woord* en *De Brusselse Post*

<sup>4</sup> Decan (Rik). *Wie is wie in Vlaanderen 1989-1993*. Brussel, BRD, 1989, p. 1205 ; Knipselcollectie VTi

<sup>5</sup> *Het Belang van Limburg*, 22/4/1994 (Knipselcollectie VTi)

<sup>6</sup> Happening.

<sup>7</sup> *De Standaard*, 22/4/1994 (Knipselcollectie VTi)

<sup>8</sup> *Markant*, 7/7/1994 (Knipselcollectie VTi)

## II. Het archief van Wim Van Gansbeke op het VTi

Het archiefmateriaal dat zich nu op het VTi bevindt, is slechts een onderdeel van het persoonlijk archief van Wim Van Gansbeke. Het gaat om het materiaal dat hij ter beschikking stelde van Eva Bosschaert, een studente theaterwetenschappen aan de Universiteit van Gent die haar eindverhandeling<sup>9</sup> wijdde aan zijn theaterkritiek. Na de beëindiging daarvan droeg zij het geheel in 2003 over aan het VTi.

Het is de bedoeling dat er in de toekomst nog meer wordt overgedragen, maar daaromtrent zijn nog geen concrete afspraken gemaakt. Bij contactname verklaarde Van Gansbeke het volgende : "Er zal allicht nog nieuw materiaal overgedragen worden. Dat zou o.m. om correspondentie kunnen gaan, om diverse statussen van een vertaalproces, om ongepubliceerde gelegenheidsteksten, lezingen e.d., om fotomateriaal dat nog niet overgedragen werd, om her en der verschenen interviews enz. [...] Wanneer dat zal zijn ? Nu pas ben ik bezig met het herinrichten van mijn bibliotheek, daarna pas komt het archief en er zullen nog ettelijke dozen van pandora moeten opengaan en geordend worden, dus dat duurt nog wel even."<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> BOSSCHAERT (Eva). *Leenman van de Kunst. De theaterkritiek van Wim Van Gansbeke*. Licentiaatsverhandeling Theaterwetenschappen RUG, 2000

Merkwaardig genoeg maakte ze quasi geen gebruik van het ter haar beschikking gestelde materiaal, zodat de weg voor onderzoek nog volledig open ligt.

<sup>10</sup> E-mail van Wim Van Gansbeke, 18 mei 2004.

### III. Functies en documenten

De verschillende functies die Van Gansbeke tijdens zijn loopbaan uitoefende, lieten natuurlijk een hele reeks uiteenlopende documenten na. In dit onderdeel zullen deze functies en de eruit voortkomende stukken iets uitgebreider besproken worden. Het spreekt voor zich dat er quasi uitsluitend wordt ingegaan op het materiaal dat op het VTi aanwezig is.

#### **OMROEP BRABANT**

Op enkele uitzonderingen na, heeft al het Omroep Brabant-materiaal betrekking op het programma Happening. In dat programma las Van Gansbeke recensies van allerlei culturele activiteiten voor, gaande van toneelvoorstellingen tot tentoonstellingen, over films, concerten ea. Deze besprekingen waren zowel van zijn eigen hand als van de hand van een hele reeks medewerkers, waaronder Edward Van Heer, Madeleine Sergooris, Alain Deneulin, Rob Leurentop, Mark van den Hoof en Sjarlie Poel.<sup>11</sup>

Van dit programma zijn op het VTi de uitgeschreven versies aanwezig (1976-1987). Op blaadjes van A5-formaat staan de getypte besprekingen, en andere teksten (bv. gedichten) die in het programma voorgelezen werden. Daarnaast bevinden er zich in het archief ook een vijftigtal brieven van luisteraars<sup>12</sup>, allemaal uit de jaren '80, en een beperkte hoeveelheid interne BRT-briefwisseling.

Om dit Omroep Brabant-onderdeel af te sluiten, moet nog vermeld worden dat er ook wat materiaal aanwezig is in verband met andere programma's. Het gaat hier om getypte versies van interventies van Van Gansbeke in programma's als Splinternieuws, Variaties en Zondag te Huur, allemaal uit de jaren '70.

#### **STUDIO BRUSSEL & DE MORGEN**

Het Studio Brussel-materiaal is vergelijkbaar met dat van Happening, met als enig verschil dat veel meer interventies van Van Gansbeke niet in getypte, maar in handgeschreven vorm terug te vinden zijn. Hetzelfde geldt voor het materiaal in verband met de krant *De Morgen*, dat handgeschreven voorbereidingen van krantenartikels bevat.

Bij dit Happening-, Studio Brussel- en *De Morgen*-materiaal sluiten nog enkele reeksen (o.a. programmabrochures) aan, die verder besproken zullen worden.

#### **NEDERLANDS TONEEL GENT (NTG)**

Bij het NTG was Van Gansbeke drie seizoenen lang dramaturg. Binnen het creatief proces van een theaterproductie bekleedt de dramaturg bekleedt een functie die gesitueerd is na die van de auteur van een toneelstuk. De auteur schrijft het stuk en bepaalt op die manier de rolbezetting, de karakters van de personages en de dialogen. De dramaturg zorgt er dan weer voor dat die geschreven tekst omgezet wordt naar theater<sup>13</sup>. Deze omzetting kan beperkt zijn, maar kan ook verder gaan, door bijvoorbeeld de oorspronkelijke tekst te actualiseren. Ook een eventuele vertaling van de tekst gebeurt onder de

---

<sup>11</sup> Met dank aan Wim Van Gansbeke voor het aanvullen van de namenlijst.

<sup>12</sup> Onder die brieven van luisteraars zijn zowel "haat"- als "fan"-brieven terug te vinden, waaruit duidelijk blijkt dat de aanpak van Van Gansbeke zowel zware voor- als tegenstanders had.

<sup>13</sup> "Aanpassen van het geschreven toneelstuk aan de mogelijkheden van het gezelschap en de perceptie van de toeschouwers."



verantwoordelijkheid van de dramaturg. Hij kan uiteraard zelf instaan voor die vertaling, of beroep doen op een professionele vertaler.<sup>14</sup> Daarnaast kan de dramaturg ook de rol van tekstregisseur spelen, m.a.w. instaan voor de "zegbaarheid" van de tekst door de acteurs<sup>15</sup>, en kan hij ook een bijdrage leveren tot de rolverdeling.<sup>16</sup> Hierna neemt de regisseur de taak over, hoewel de dramaturg meestal de voortgang blijft controleren.<sup>17</sup>

De dramaturg heeft ook een vinger in de pap te brokken in verband met de bepaling van het repertoire van een theatergezelschap. Meert & Van Aerschoot schrijven hierover : "Een tweede, maar daarom niet minder belangrijke taak van de dramaturg situeert zich in het gebied van het repertoire. Hij zal alleszins zorgen voor de opmaak van het repertoireproject, dat achteraf door de directie en gezelschap wordt goedgekeurd. Van de dramaturg mag dus worden verwacht dat die de evolutie van de geschreven stukken, zowel in binnen- als buitenland, op de voet volgt en dat hij een neus heeft voor nieuwe auteurs en producten. Een dramaturg zal dus veel van zijn tijd besteden aan lezen en prospecteren van de stukkenmarkt. Gelukkig beschikt hij hiervoor over enkele hulpmiddelen zoals internationale theatertijdschriften [...], de mededelingen en fondslijsten van uitgeverijen en agentschappen, maar ook nationale en internationale dag- en weekbladen in de mate dat die een regelmatige theaterrubriek hebben."<sup>18</sup>

Een resultaat van het werk van de dramaturg zijn de zogenaamde dramaturgische dossiers. Deze vormen de neerslag van het hele opzoekingswerk dat rond een stuk wordt gevoerd : bio- en bibliografische informatie over de auteur, contextinformatie rond de totstandkoming van het stuk, sociale en cultureel-historische informatie over de tijd waarin het stuk zich afspeelt, ...<sup>19</sup> Tenslotte staat de dramaturg ook in voor de informatie naar buiten : de samenstelling van affiches, folders, persberichten, programmabrochures, ...<sup>20</sup>

Van Gansbeke zelf omschrijft zijn taak als volgt : "repertoiresamenstelling, engageren van acteurs en regisseurs, vertaling, samenstellen van programmaboekjes, [...] tekstanalyses maken, randmateriaal bij elkaar zoeken om regisseur en acteurs te stofferen, repetities bijwonen en met regisseurs zo mogelijk discussiëren over de strategie van een voorstelling met inbegrip van het wat, het hoe en het waarom enzovoort."<sup>21</sup> Ook voor de samenstelling van de affiches was Van Gansbeke verantwoordelijk.

Welk materiaal dat uit deze functie voortkomt, is er nu terug te vinden in het archief ? Ten eerste de net aangehaalde dramaturgische dossiers, met allerhande gefotokopieerde informatie over de hierboven vermelde onderwerpen. Daarnaast zijn er ook een hele reeks speelteksten terug te vinden, al dan niet in verschillende versies en talen. Aangezien Van Gansbeke soms zelf teksten bewerkte, zijn voor bepaalde stukken de verschillende versies van die bewerkingen aanwezig.

---

<sup>14</sup> VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Theater, handboek voor toneelmakers en toeschouwers*. Antwerpen/Apeldoorn, Garant, 2003, p. 17, 91-100 ; PERRON (Agnès). *Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre*. Paris, Le Robert, 2002, p. 187-188 ; PAVIS (Patrice). *Dictionnaire du théâtre*. Paris, Messidor/Éditions Sociales, 1987, p. 133

<sup>15</sup> VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Op. Cit.*, p. 109-110

<sup>16</sup> PERRON (Agnès). *Op. Cit.*, p. 187

<sup>17</sup> VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Op. Cit.*, p. 111 ; PAVIS (Patrice). *Op. Cit.*, p. 133

<sup>18</sup> VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Op. Cit.*, p. 101

<sup>19</sup> VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Op. Cit.*, p. 105-107 ; PERRON (Agnès). *Op. Cit.*, p. 187 ; PAVIS (Patrice). *Op. Cit.*, p. 133

<sup>20</sup> VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Op. Cit.*, p. 107-109

<sup>21</sup> E-mail van Wim Van Gansbeke, 18/5/2004.

De rest van het NTG-materiaal bestaat uit repetitieschema's, verslagen van productievergaderingen, ontwerp teksten voor programmabrochures en persmededelingen, brieven, lijsten van medewerkers, krantenknipsels over de opvoering van een stuk, de afgewerkte programmabrochures, affiches, ...

Op één na ("Gisteren" van Harold Pinter) is er voor alle stukken waarvan Wim Van Gansbeke de dramaturgie verzorgde<sup>22</sup>, materiaal aanwezig. De lijst hiervan is terug te vinden in het archiefschema en de inventaris. Daarenboven is er ook materiaal aanwezig van "Coriolanus" en "De Vrouwen", twee producties die afgelast werden.

## **T H E A T E R   Z U I D P O O L**

Tijdens de seizoenen 1997-1998 en 1998-1999 speelde Van Gansbeke zoals al vermeld in de Zuidpool-productie "Anna Blume hat ein Vogel", een dadaïstisch stuk, "gedistilleerd uit geschriften van Kurt Schwitters."<sup>23</sup> Hiervan zijn zowel aantekeningen van Van Gansbeke, door hem geannoteerde speeltaksten als verzamelde documentatie ter voorbereiding van het stuk aanwezig.

## **H E T   T O N E E L H U I S**

In verband met zijn functie bij Het Toneelhuis is er op het VTi momenteel geen materiaal aanwezig, maar het is niet uitgesloten dat dit er bij een volgende overdracht wel komt. Zijn taak bij Het Toneelhuis beschreef Van Gansbeke in een interview als volgt : "Het kwam erop neer dat ik weer recensies schreef, maar ik kon daar wel dingen ten goede en ten kwade in kwijt die veel verder gingen dan een recensie. Ik kon schelden als me dat uitkwam, en wel omdat het gebruik van die teksten uitsluitend voor binnenskamers was, meer bepaald voor de dramaturgen."<sup>24</sup> Verder was hij ook verantwoordelijk voor het opsporen van jong talent en ging hij zeer regelmatig naar examenprojecten van de toneelscholen kijken.

## **O V E R I G   M A T E R I A A L**

Naast het net vermelde materiaal, dat telkens aan één specifieke functie kan gekoppeld worden, zijn er ook enkele reeksen functie-overschrijdend materiaal aanwezig. Functie-overschrijdend, omdat het ofwel niet aan één specifieke functie gebonden is, ofwel doorloopt over verschillende functies heen. Het gaat hier om programmabrochures, persberichten, affiches, foto's, knipsels, artikels, boeken, tijdschriften, gelegenheidsuitgaven, verhandelingen van studenten, rapporten, theaterteksten, ...

### ***P r o g r a m m a b r o c h u r e s***

Het archief bevat een verzameling programmabrochures uit de periode 1968-2001. Vooral van Vlaamse theaterproducties, maar ook van producties uit Franstalig België, Nederland, Frankrijk en nog een hele reeks andere landen. Soms vindt men van een productie naast de programmabrochure ook het persbericht, het persdossier, uitnodigingen, toegangskaartjes, ... Daarnaast zijn er ook (zij het in veel minder mate) brochures en persmededelingen aanwezig over tentoonstellingen, voorstellingen van boeken e.d.

---

<sup>22</sup> Wim Van Gansbeke stond wel in voor de dramaturgie van de meeste opgevoerde stukken, maar ook zijn collega's Annemie Vanhoof, Stef De Paepe, Tanje Mlaker en Yvonne Peiren namen ook soms de dramaturgie van een stuk voor hun rekening.

<sup>23</sup> *De Standaard*, 20/2/1998 (Knipselcollectie VTi)

<sup>24</sup> *De Morgen*, 1/7/2000 (Knipselcollectie VTi)

Voor de periode waarin Van Gansbeke bij *De Morgen* werkte, zijn ook dikwijls de voorbereidende aantekeningen aanwezig die hij tijdens een voorstelling maakte. Deze aantekeningen staan meestal op losgescheurde pagina's uit agenda's en bevinden zich in de overeenkomstige programmabrochures.

### **Affiches en foto's**

In het archief bevinden zich ook een honderdtal affiches. De exemplaren die gedateerd konden worden zijn afkomstig uit de periode 1980-1997 en zijn ze en handelen zowel over binnen- en buitenlandse theaterproducties, tentoonstellingen, als andere evenementen.

Verspreid over de jaren zeventig, tachtig en negentig zijn ook een vijfhonderdtal foto's aanwezig. De meeste daarvan zijn echter afkomstig uit de periode waarin Van Gansbeke bij de krant *De Morgen* werkte (1989-1994). Deze foto's werden hem door de gezelschappen toegestuurd met oog op publicatie in de krant.

### **Theaterteksten**

Ook een zestigtal theaterteksten bevinden zich in het archief. In verschillende uitvoeringen (getypt, gekopieerd, boekvorm) en al dan niet geannoteerd.<sup>25</sup>

### **Ander e**

Verder zijn ook nog een hele reeks krantenknipsels, artikels, fotokopies uit boeken, tijdschriften, gelegenhedsuitgaven, boeken, verhandelingen, rapporten, e.d. terug te vinden.

---

<sup>25</sup> Het gaat hier om teksten van stukken die niet door het NTG uitgevoerd werden toen Van Gansbeke er dramaturg was (deze bevinden zich bij het NTG-materiaal).

## IV. De Archief literatuur

### WAT ZIJN ARCHIEVEN ?

"Parler d'archives revient généralement à évoquer l'image stéréotypée d'une masse incontrôlée et envahissante de paperasses poussiéreuses. Image d'autant plus désespérante que tous, autant que nous sommes, nous nous trouvons condamnés à être à la fois producteurs et détenteurs desdites archives."<sup>26</sup> Dit schrijft Françoise Hildesheimer aan het begin van haar boek "Les archives privées".

Inderdaad, bij het grote publiek leeft nogal sterk de overtuiging dat archief gelijkstaat aan bergen oud en bestoft papier waarvan het nut niet altijd wordt gezien. Archieven zijn echter veel meer dan oud papier dat veroordeeld is tot het verzamelen van stof in teruggetrokken magazijnen. "Les archives constituent la mémoire de l'organisme ou de la personne qui les produit."<sup>27</sup>, schrijft Oscar Gauye in *Archivum*. Archieven zorgen voor de herinnering van het verleden, voor het in leven houden van het verleden. Het bestaan van archieven maakt onderzoek naar dat verleden mogelijk, en de kennis van dat verleden kan zeer belangrijk zijn om het heden en de toekomst te doorgronden.

### PERSOONLIJKE ARCHIEVEN EN HUN HISTORISCH BELANG

Slaat men er de "*Archiefterminologie voor Nederland en Vlaanderen*" (ANV) op na<sup>28</sup>, dan blijkt dat archieven zowel afkomstig kunnen zijn van instellingen, groepen personen als individuen. Dit is echter een redelijk recente benadering : persoonlijke archieven zijn lange tijd niet erkend geweest als echt "archief". Zo richtten de Nederlandse archiefpauzen Muller, Feith en Fruin zich met hun "Handleiding voor het ordenen en beschrijven van archieven" uitsluitend op institutioneel archief, en gingen ze volledig voorbij aan particuliere archieven. De auteurs vonden onder andere dat dergelijke archieven (ze hebben het dan vooral over familiearchieven) niet organisch gegroeid waren, daardoor geen geheel vormden en dus niet beantwoordden aan hun definitie van archief.<sup>29</sup>

Gelukkig is men in de archivistiek niet bij dit traditionele standpunt gebleven, en is men tot het besef gekomen dat archieven ook door personen of groepen personen kunnen voortgebracht worden, en niet enkel door instellingen.<sup>30</sup> Deze beweging liep trouwens parallel met de ruimere belangstelling voor sociale en culturele thema's in de geschiedenis.<sup>31</sup> Om onderzoek over deze thema's te kunnen verrichten heeft men namelijk een ander soort archiefmateriaal nodig.

---

<sup>26</sup> HILDESHEIMER (Françoise). *Les archives privées : Le traitement des archives personnelles, familiales, associatives*. Editions Christian, Paris, 1990, p. 7

<sup>27</sup> GAUYE (Oscar). Spécificité des archives et convergence avec les bibliothèques, les musées et les centres de documentation. In : *Archivum*, jg. 30, p. 19

<sup>28</sup> DEN TEULING (A.J.M.). *Archiefterminologie voor Nederland en Vlaanderen*. 's Gravenhage, Stichting Archiefpublicaties, 2003, nr. 10

<sup>29</sup> COPPEJANS-DESMEDT (Hilda). De familiearchieven op het Rijksarchief te Gent en de familiekunde. In : *Gedenkboek Michiel Mispelon*. Kortemark-Handzame, Uitgeverij Familia et Patria, 1982, p. 82 ; BERVOETS (J.A.A.) e.a. Het conglomeraat ontward, Aanwijzingen voor het inventariseren van familiearchieven. In : *Nederlands Archiefblad*, jg. 88 (1984), nr. 3, p. 196 ; DE BOOY (E.P.)<sup>2</sup>. Het geheel der particuliere archieven. In : *Nederlands Archiefblad*, 1979, 83, p. 285 ; VAN DER CRUYSSSEN (Christine). Horen boeken thuis in een archiefbestand ? Een enquête en een toepassing : het archief van professor Mgr. Albert Dondeyne. In : *Bibliotheek- en archiefgids*, jg. 69 (1993), nr. 3, p. 110 ; BALLAUX (Bart). *Het archief van Jef Contryn. Problematiek bij de ordening van persoonsarchieven*. Inventaris. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 1999, p. 3 ; VERHELST (An). *Ordening en inventarisatie van het archiefbestand Goffin, neergelegd op het "Archief voor hedendaagse kunst in België/Archives de l'art contemporain de Belgique" (4,5 strekkende meter)*. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 1999, p. 3

<sup>30</sup> BERVOETS (J.A.A.) e.a. Op. Cit., p. 196

<sup>31</sup> VAN DER CRUYSSSEN (Christine). Op. Cit., p. 110

Historici Patricia Van den Eeckhout en Marc D'Hoore verwoorden het op de volgende manier : "Het belang van de archieven van particulieren en families staat buiten kijf. Ze kunnen worden aangewend voor zeer uiteenlopende gebieden van het historisch onderzoek. Ze kunnen bijdragen tot de studie van de politieke, institutionele, diplomatieke, koloniale, militaire, economische, financiële, sociale, culturele en lokale geschiedenis. In vele gevallen bieden deze archieven een belangrijke aanvulling op de archieven van instellingen; vaak bevatten ze echter ook alternatieve of eeersterangsinformatie."<sup>32</sup>

In haar artikel "De familiearchieven op het Rijksarchief te Gent en de familiekunde" benadrukt Hilda Coppejans-Desmet het belang van familie-archieven : "De vraag is nu welke het belang is van deze familiearchieven. Wij overdrijven zeker niet wanneer wij beweren dat het gaat om ware goudmijnen. Juist vanwege het heteroclitisch karakter kan men er allerhande documenten in vinden die de meest verscheidene facetten van het historische verleden belichten. Inderdaad tal van bescheiden hebben betrekking op personen die destijds een belangrijke rol op één of ander gebied hebben gespeeld."<sup>33</sup>

Past men deze redeneringen toe op het archief van Wim Van Gansbeke, dan kan men alleen concluderen dat ook dit archief van groot historisch belang is. Men vindt er informatie over zijn loopbaan, wat op biografisch gebied van groot belang is, maar via zijn uiteenlopende activiteiten krijgt men ook toegang tot allerlei aspecten van de cultuur- en de sociale geschiedenis. Zo kan men op basis van het archief bijvoorbeeld onderzoek doen naar de samenstelling van radioprogramma's, de band met de luisteraars (briefwisseling), de voorbereiding van toneelstukken, enz.

## DE PROBLEMATISCHE ORDENING VAN PERSOONLIJKE ARCHIEVEN

Eén van de cruciale problemen van persoonlijke archieven wordt in de literatuur overvloedig aangehaald : de gebrekkige of zelfs onbestaande ordening ervan. Privé-personen vinden het meestal niet nodig hun persoonlijk archief op een efficiënte en systematische manier te ordenen, omdat ze zelf meestal wel terugvinden wat ze zoeken.<sup>34</sup>

In zulke gevallen kan er natuurlijk weinig twijfel bestaan over het feit of de originele ordening bewaard moet blijven of niet. Een nieuwe ordening dringt zich in zo'n gevallen op. Zo vermeldt G. Powell in het artikel "Archival principles and the treatment of personal papers" dat de originele ordening bij persoonlijke archieven niet moet bewaard worden omdat die originele ordening er meestal niet is én andere ordeningen "are to be preferred".<sup>35</sup>

Ook de Nederlandse E.P. de Booy deelt een vergelijkbaar standpunt : "Het is niet gemakkelijk om persoonlijke papieren te ordenen; er is dikwijls geen voorafgaande ordening in te bespeuren en de

---

<sup>32</sup> VAN DEN EECKHOUT (Patricia) & D'HOORE (Mark). Persoonsarchieven en familie-archieven. In : VAN DEN EECKHOUT (Patricia) & VAN THEMISCHE (Guy) (red). *Bronnen voor de studie van het hedendaagse België, 19de-20ste eeuw*. Brussel, VUBPress, 1999, p. 1072

<sup>33</sup> COPPEJANS-DESMEDT (Hilda). *Op. Cit.*, p. 87

<sup>34</sup> BALLAUX (Bart). *Op. Cit.*, p. 2 ; MATTHEEUWS (Danny). *Structuuronderzoek en inventaris van het archief Jef Ramaekers*. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 1998, p. 16

<sup>35</sup> POWELL (Graeme T.). Archival principles and the treatment of personal papers. In : BISKUP (Peter), DAN (Kathryn) e.a. (eds.). *Debates and discourses : selected Australian writings on archival theory 1951-1990*. Canberra, Australian Society of Archivists, 1995, p. 143

inventarisator moet zelf maar een indeling bedenken die het mogelijk maakt om de weg te vinden in wat eerst een onoverzichtelijke massa papier was."<sup>36</sup> En ook Herman Coppens brengt aan dat als er geen spoor te zien is van een oorspronkelijke ordening, "de bewerker van het archief" de volledige vrijheid geniet "om een eigen archiefschema te ontwerpen."<sup>37</sup>

Blijft natuurlijk de vraag welke ordening? Persoonlijke archieven zijn namelijk zeer heterogene gehelen, en worden gekenmerkt door een grote onderlinge diversiteit. Met andere woorden: in een persoonlijk archief kan men ongeveer vanalles vinden én geen enkel persoonlijk archief lijkt op een ander. "A peu près chaque fonds privé constitue un problème nouveau"<sup>38</sup>, schreef Suzanne d'Huart in haar artikel over particuliere archieven.

Er bestaan natuurlijk wel modellen voor ordeningsschema's. Zo is een veel gebruikte ordening op het hoogste niveau de onderverdeling in "archief betreffende het privé-leven en het openbaar leven samen", "archief betreffende het privé-leven" en "archief betreffende het openbaar leven".<sup>39</sup>

Maar echte modelschema's zoals ze bestaan voor instellingen zal men voor persoonlijke archieven niet vinden. Van de archivaris die zich bezighoudt met zulke archieven wordt dan ook een veel grotere persoonlijke inbreng verwacht. Of zoals Bart Ballaux het in zijn verhandeling zegt: "Bij archieven van personen en families moet de archivaris-documentbeheerder steeds weer min of meer het wiel uitvinden."<sup>40</sup>

## EEN VEEL VOORKOMEND PROBLEEM IN PERSOONLIJKE ARCHIEVEN : DOCUMENTATIE

Een ander probleem waarmee archivariissen bij de ordening van persoonlijke archieven vaak geconfronteerd worden, is de aanwezigheid van documentatie, of toch van materiaal dat zich op de grens situeert tussen archief en documentatie. Voor het Van Gansbeke-archief bevinden de hierboven beschreven functieoverschrijdende reeksen zich in dat geval.

De grens tussen wat nu precies archief en wat documentatie is, is niet altijd even duidelijk. Maar laten we eerst eens kijken naar de manier waarop beide concepten gedefinieerd worden. Want, zoals in de literatuur vaak aangegeven wordt, wordt de term archief dikwijls verkeerd gebruikt.<sup>41</sup>

De ANV geeft volgende definities aan:

- "Documentatie: Verzameling documenten betreffende een feit of reeks feiten, bijeengebracht met een bepaald doel."<sup>42</sup>
- "Archief: Geheel van archiefbescheiden, ontvangen of opgemaakt door een persoon, groep personen of organisatie."<sup>43</sup>

<sup>36</sup> DE BOOY (E.P.)<sup>1</sup>. Enige opmerkingen over brieven in persoonlijke archieven. In: *Nederlands Archiefblad*, 1973, 77, p. 125

<sup>37</sup> COPPENS (Herman). *De ontsluiting van archieven. Richtlijnen en aanbevelingen voor de ordening en beschrijving van archieven in het Rijksarchief*. Brussel, Algemeen Rijksarchief, 1997, p. 178

<sup>38</sup> D'HUART (Suzanne). Les archives privées: essai de méthodologie. In: *La gazette des archives*, 1980, nr. 110, p. 167

<sup>39</sup> BERVOETS (J.A.A.) e.a. *Op. Cit.*, p. 198; BALLAUX (Bart). *Op. Cit.*, p. 8; VERHELST (An). *Op. Cit.*, p. 7

<sup>40</sup> BALLAUX (Bart). *Op. Cit.*, p. 7

<sup>41</sup> MERTENS (Jacques). Vereisen archief en documentatie een specifieke benadering? In: *Bibliotheek- en archiefgids*, jg. 65 (1989), nr. 3, p. 298. Het voorbeeld dat aangehaald wordt, zijn de woorden "beeld- en klankarchief", die ook dikwijls voor zuivere documentatie gebruikt worden.; VERHELST (An). *Op. Cit.*, p. 8-9

<sup>42</sup> DEN TEULING (A.J.M.). *Op. Cit.*, nr. 7 ("Verzameling: Groep van documenten, volgens een bepaald criterium bijeengebracht en op of vanuit één plaats beheerd.", Idem, nr. 6)

- "Archiefstuk : Document, ongeacht zijn vorm, naar zijn aard bestemd om te berusten onder de persoon, groep personen of organisatie die het heeft ontvangen of opgemaakt uit hoofde van zijn of haar activiteiten, zijn of haar taken of ter handhaving van zijn of haar rechten."<sup>44</sup>

Ongeacht zijn vorm is een belangrijk aspect, zoals ook in "*Archives et documentation*" wordt aangegeven : "Les archives peuvent donc être constituées par des documents de natures diverses : manuscrits dactylographiés ou imprimés, photographies, plans, microfilms, vidéo-cassettes, cartes perforées, ou bandes magnétiques, etc."<sup>45</sup>

Een ander belangrijk aspect, is het verschil tussen archief en documentatie aan de hand van de context. Documentatie geeft losstaande informatie, terwijl archief informatie in context geeft.<sup>46</sup> Ook Françoise Hildesheimer gaat in haar boek "*Les archives privées*" op dit punt in om het verschil tussen archief en documentatie duidelijk te maken : "Qui dit fonds entend donc provenance, ce qui oppose fondamentalement les archives à une notion voisine : la collection. Celle-ci se définit en effet comme un ensemble de document [!] de provenances diverses dont la réunion artificielle est le résultat du choix ou du hasard. Ainsi les dossiers de documentation contenant des documents de toutes provenances regroupés thématiquement relèvent-ils de la notion de collection. On a coutume de dire que le documentaliste fabrique, alors que l'archiviste reçoit."<sup>47</sup>

Dezelfde principes vindt men ook terug in het werkje "*Archives et documentation*", samengesteld onder leiding van Annette Hendrick.<sup>48</sup>

Documentatie :

- "La documentation trouve son origine dans la collecte des informations et la constitution de dossiers ou fichiers de références réunissant des documents de provenances diverses."
- "La documentation, ou la constitution d'une documentation, est un phénomène volontaire. Elle a pour objet l'information. Son but est de renseigner aussi rapidement que possible sur des sujets déterminés, souvent choisis dans le domaine de l'actualité."

Archief :

- "Les archives ne sont pas le produit d'une collecte. Elles sont le produit de l'exercice d'une activité propre à celui qui les engendre. C'est au moment même de leur élaboration que les documents acquièrent la qualité d'archives, et non pas seulement lorsqu'ils ont perdu leur utilité courante, immédiate, et sont relégués dans les caves ou les greniers."

---

<sup>43</sup> DEN TEULING (A.J.M.). *Op. Cit.*, nr. 10

<sup>44</sup> DEN TEULING (A.J.M.). *Op. Cit.*, nr. 8 ("De woorden "naar zijn aard" zijn toegevoegd om buiten twijfel te stellen, dat de bestemming tot archiefstuk objectief is bepaald, en dus dat geen archiefvormer een archiefstuk tot willekeurig document kan bestemmen, en omgekeerd, dat men geen document achteraf voor plaatsing in een archief kan bestemmen, als die bestemming niet uit het document zelf en zijn context blijkt." – "Archiefstukken zijn gebonden aan de werkprocessen van de archiefvormer; zij worden dan ook als procesgebonden informatie aangeduid.")

<sup>45</sup> HENDRICK (Annette) (dir.). *Archives et documentation : Guide à l'usage des associations et des particuliers*. Carhop, Bruxelles, 1993, p. 11

<sup>46</sup> MERTENS (Jacques). *Op. Cit.*, p. 299 ; HENDRICK (Annette) (dir.). *Op. Cit.*, p. 11 ; GAUYE (Oscar). *Op. Cit.*, p. 17

<sup>47</sup> HILDESHEIMER (Françoise). *Op. Cit.*, p. 11

<sup>48</sup> HENDRICK (Annette) (dir.). *Op. Cit.*, p. 13

- "Les archives sont produites presque involontairement, comme conséquence d'une activité. Elles sont élaborées au cours de l'activité elle-même; elles ne sont pas créées "exprès". Elles ont une finalité propre, une valeur en elles-mêmes. De ce fait elles ont une valeur de preuve. Source justificative d'une activité, elles deviennent ensuite source documentaire (elles jouent alors un rôle d'information, un peu comme la documentation) ou comme source historique."

Ook een groot verschil in aanpak kenmerkt deze twee categorieën documenten : terwijl documentatie op inhoudelijk vlak ontsloten wordt, wordt archief op functioneel vlak ontsloten.<sup>49</sup>

Bij het lezen van al deze definities lijkt de scheiding tussen archief en documentatie vrij duidelijk, maar in de praktijk is het niet zo eenvoudig. Wat als een archiefdienst een archief binnenkrijgt waarin "documentatie" aanwezig is ? Best wordt er dan gekeken naar de functie van die documentatie voor de archiefvormer, want, zoals Herman Coppens aangeeft : "Een organisatie ontvangt niet alleen archiefbescheiden maar ook boeken, tijdschriften en folders die al even onmisbaar voor het vervullen van hun taak. [!] Indien deze stukken ambtshalve werden ontvangen of opgemaakt en naar hun aard bestemd waren om onder de archiefvormer te berusten, dan maken ze als volwaardige archiefbescheiden deel uit van het archiefbestand."<sup>50</sup>

De problematiek wordt trouwens ook aangehaald in de verhandeling van Danny Mattheeuws : "De grens tussen wat tot het archief behoort en wat deel uitmaakt van de documentatie is soms heel nauw : het is niet altijd met zekerheid uit te maken of een document wel degelijk een archiefstuk is. Vooral de ontvangen rapporten en verslagen vormen hierbij een probleem : het onderscheid tussen de stukken die ontvangen werden uit hoofde van de functie en de stukken die men veeleer ter informatie ontvangt, ligt niet altijd voor de hand."<sup>51</sup>

En ook Bart Ballaux werd bij de ordening van het archief van poppenspeler Jef Contryn met het probleem geconfronteerd : "Elke archiefvormer had gedurende zijn leven ongetwijfeld enkele specifieke interesses en bewaarde hierover enkele of veel documenten. In het geval van Jef Contryn ging de belangstelling uit naar het poppenspel. Die persoonlijke interessesferen maken bepaalde persoonsarchieven net belangrijk. De "papieren" van Jef Contryn zijn interessant omdat ze een uniek geheel van archief en documentatie met betrekking tot het poppenspel vormen. Vraag blijft natuurlijk of archief en documentatie samen bewaard mogen worden. In het geval van persoonsarchief is de documentatie meestal puur uit interesse verzameld (in een instelling documenteert men zich met het oog op de uitoefening van de taken) en is het een verzameling. In een ordeningsschema kan eventueel een functie "verzamelaar van documentatie

---

<sup>49</sup> Danny Mattheeuws formuleert het op de volgende manier : "Door dit verschil in oorsprong en doel tussen archieven en documentatie, verschilt ook de manier waarop beide beschreven worden. Documentatie heeft als hoofddoel het informeren; de inhoud van de documenten primeert op de afkomst. Bij de ontsluiting van de documentatie wordt dan ook sterk de nadruk gelegd op de inhoudelijke beschrijving, dit om de documenten voor de gebruiker toegankelijk te maken. De archiefstukken daarentegen worden vooral beschreven naar hun aard : belangrijk is de functie van de stukken binnen het archief. In tegenstelling tot documentatie, kunnen archiefstukken immers nooit op zichzelf staan : ze krijgen pas betekenis wanneer ze zijn opgenomen in het geheel van het archief."

(MATTHEEUWS (Danny). *Op. Cit.*, p. 28-29)

<sup>50</sup> COPPENS (Herman). *Op. Cit.*, p. 108

<sup>51</sup> MATTHEEUWS (Danny). *Op. Cit.*, p. 29



betreffende poppenspel" ingepast worden, het doet geen afbreuk aan het feit dat het geen archief-, maar documentatiemateriaal is."<sup>52</sup>

Belangrijk is het feit dat er geen standaardregels bestaan en dat er dus heel veel afhangt van de persoonlijke visie van de archivaris en van de gang van zaken op de archiefdienst in kwestie.

Een interessante denkoefening rond de kwestie is het werk rond boeken in archieven van Christine Van Der Cruyssen.<sup>53</sup> Daarin wordt aangehaald dat het belangrijkste criterium dat door archivariissen gehanteerd wordt om boeken/documentatie al dan niet in het archief op te nemen, de relatie is tussen het archief en die boeken/documentatie. Een relatie die vier vormen kan aannemen :

- de aanwezigheid van annotaties in de boeken of het documentatiemateriaal
- "documenten opgesteld door de archiefvormer zelf, maar die niet rechtstreeks voortvloeien uit zijn werkzaamheden"
- documenten waarvan de inhoud "niet rechtstreeks voortvloeit uit de werkzaamheden van de vormer", maar die wel "een duidelijk geheel vormen met de archiefbescheiden in de strikte zin van het woord"
- documenten die bijdragen tot de beeldvorming rond de archiefvormer

## **DE LITERATUUR TOEGEPAST OP HET VAN GANSBEKE-ARCHIEF**

Hoe kan men nu al deze theoretische beschouwingen toepassen op het archief van Wim Van Gansbeke ?

Na overleg met de VTi-verantwoordelijken werd ervoor geopteerd om al het materiaal als één geheel te beschouwen en dus ook op die manier te beschrijven. Er werd dus geen onderscheid aangebracht tussen "echt archief" en "documentatie". Een hele reeks argumenten kunnen aangehaald worden om deze keuze te rechtvaardigen.

Ten eerste kan archief materieel gezien elke mogelijke vorm aannemen. Er was dan ook geen enkele reden om een deel van het materiaal omwille van vormaspecten (affiches, boeken, foto's, speciale uitvoeringen van programma's, ...) uit te sluiten.

Ten tweede is de grens tussen archief en documentatie zeer dun. In de net weergegeven definities wordt het verschil tussen archief en documentatie vooral bepaald door de wijze waarop het materiaal vergaard werd. Een archief groeit organisch, een verzameling documentatie wordt vrijwillig aangelegd. In het geval van Wim Van Gansbeke kan men het beschouwen als een combinatie van beide : het is waarschijnlijk nooit zijn bedoeling geweest om bijvoorbeeld een verzameling programmabrochures te gaan aanleggen. Deze werden hem toegestuurd in zijn functie van journalist en het vrijwillige eraan is alleen dat hij besloot deze zaken te bewaren en niet na gebruik van de hand te doen.

Ik pleit ervoor om het gehele materiaal als archief te beschouwen, vooral door het feit dat het overgrote deel hem bezorgd werd in zijn functie van journalist. Maar ook als men het houdt bij "documentatie", kan men de opname van het materiaal in het archiefbestand rechtvaardigen aan de hand van het feit dat het gaat om documentatie in context, en niet zomaar om losse stukken zonder verband met de rest van het archief.

---

<sup>52</sup> BALLAUX (Bart). *Op. Cit.*, p. 15

<sup>53</sup> Geciteerd in : MATTHEUWS (Danny). *Op. Cit.*, p. 29

En als dit nog niet volstaat, is er het argument dat al het materiaal vermengd was en nog altijd is. Een programmabrochure kan men misschien nog bestempelen als documentatie, maar diezelfde brochure met een lading blaadjes met aantekeningen tussen duidelijk niet meer. Hetzelfde geldt voor begeleidende brieven bij bepaalde boeken, annotaties in theaterteksten, enz.

En tot slot kan men één van de argumenten van Christine Van Der Cruyssen aanhalen : beeldvorming. Al het aanwezige materiaal draagt in min of meerdere mate bij tot de beeldvorming rond de archiefvormer en verdient dus een plaats in het archief.

## **DE DUNNE GRENS TUSSEN ARCHIEF EN DOCUMENTATIE IN DE PRAKTIJK**

Waarom eigenlijk nog discussiëren over deze dunne grens tussen archief en documentatie ? De dikwijls aangehaalde verschillende manier van beschrijven lijkt me alleszins geen reden meer te zijn om documentatie zomaar "af te zonderen". De moderne technologie laat het perfect toe om het archief als één geheel te behandelen en bepaalde onderdelen op een andere manier te beschrijven door opname in bibliotheekcatalogi of andere databanken. Op die manier gaat ook geen contextinformatie verloren.

Die technologie laat ook zonder problemen toe om het archief als één intellectuele eenheid te behandelen, ook al bevinden bepaalde onderdelen zich om materiële redenen (grote formaten, kwetsbare materialen, ...) elders.

Ook op het KADOC gebruikt men een gecombineerde beschrijvingsmethode, zoals Danny Mattheeuws in zijn verhandeling weergeeft : "Hoewel ook aan het KADOC de archieven volgens de regels van de archivalische verwerkt worden, poogt men eveneens zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de eisen van de bezoekers, die voor het grootste deel met onderwerpsgerichte vragen komen. Naast klassieke ontsluitingsmethodes voor archief en documentatie, werden er daarom ook gegevensbestanden aangelegd van katholieke personen en corporaties, die alle documenten moeten ontsluiten. Een dergelijke geïntegreerde ontsluiting werd enkele jaren ook opgezet in het Studiecentrum van de Tweede Wereldoorlog<sup>54</sup>. De bedoeling is de bestaande archiefbestanden en documentatieverzamelingen intact te laten, maar een overkoepelende onderwerpsontsluiting voor alle documenten uit te bouwen. Nadeel is wel dat de aanleg van zo'n ontsluiting arbeidsintensief is. Bovendien is elke onderwerpsontsluiting onderhevig aan kritiek : het blijft immers moeilijk onderwerpen vast te leggen die ondubbelzinnig en objectief zijn."<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Tegenwoordig SOMA, "Studie- en documentatiecentrum Oorlog en Hedendaagse Maatschappij".

<sup>55</sup> MATTHEEUWS (Danny). *Op. Cit.*, p. 32

Een beschrijving van de werkwijze van het AMSAB en het ADVN vindt men in : VERMOTE (Michel). Archief en documentatie in het Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging – Gent. In : *Bibliotheek- en archiefgids*, jg. 65 (1989), nr. 3, p. 321-324 ; D'HAESE (Rein). Archief en documentatie. De werkwijze in het Archief- en Documentatiecentrum voor het Vlaams Nationalisme. In : *Bibliotheek- en archiefgids*, jg. 65 (1989), nr. 3, p. 325-328

## V. Verantwoording van de ordenings- beslissingen

### DE ORDENING

Bij de aanvang van de inventarisatie bestond het archief uit een tiental meter grotendeels ongeordend materiaal. Het enige overzicht van de inhoud ervan was een beknopte ISAD(G)-beschrijving, die door het VTi-personeel opgesteld was bij het binnenkomen van het archief. Het archiefmateriaal bevond zich in grote kartonnen dozen, en op het NTG- en Happening-materiaal na, was alles vermengd en door elkaar geraakt.

We zagen al dat er in de literatuur een grote eensgezindheid bestaat over de gebrekkige ordening van persoonlijke archieven. Bij zeer gebrekkige of onbestaande ordening, kan best een totaal nieuwe ordening uitgewerkt worden, en dat hebben we dan ook gedaan.

Om te beginnen werd er nagegaan op welke manier het Van Gansbeke-archief het best geordend kon worden. Een onderverdeling tussen openbaar en privé-leven, dikwijls toegepast voor persoonlijke archieven, was irrelevant, gezien de afwezigheid van materiaal uit de privé-sfeer.

Na een verkenningstocht door het archief en een korte biografische studie, werd ervoor geopteerd om het archiefmateriaal in te delen volgens de verschillende functies die Van Gansbeke gedurende zijn loopbaan uitoefende. Een probleem was dan wel wat er met het "documentatie"-gedeelte moest gebeuren. Daarin komen namelijk reeksen voor die gewoon over zijn verschillende functies heen lopen. Deze reeksen gaan splitsen leek me totaal niet aangewezen, en dit om verschillende redenen :

- ze vormen telkens een doorlopend geheel, een splitsing volgens de periodes van bepaalde functies zou alleen maar bijkomende moeilijkheden en verwarring gebracht hebben
- ze sluiten niet altijd aan bij één functie zoals bij de rest van het materiaal wel het geval is
- een deel van het materiaal is niet gedateerd en kon dus niet bij één of andere functie ondergebracht worden

Er werd dan ook geopteerd voor de volgende oplossing : op het hoogste niveau een tweedeling in "stukken betreffende specifieke functies" en "functie-overschrijdende reeksen". "Stukken betreffende specifieke functies" werd dan verder opgedeeld in de functies in kwestie ("Omroep Brabant", "Studio Brussel", ...), terwijl de functie-overschrijdende reeksen ingedeeld werden volgens de aard van het materiaal : programmabrochures, affiches, foto's, boeken, tijdschriften, enz. Voor het volledige archiefschema, zie pagina 32.

Als bijkomend ordeningskenmerk werd gekozen voor een chronologische ordening, en voor de functie-overschrijdende reeksen nog een extra alfabetische ordening, zodat men de volgende ordeningscriteria krijgt.

- Stukken betreffende specifieke functies
  - functies
  - onderwerpen
  - chronologie
- Functie-overschrijdende reeksen
  - redactionele vormen
  - chronologie
  - alfabetische ordening

## HERGEBRUIK EN LAATSTE BESTEMMING VAN DE STUKKEN

Eén van de anecdotische kenmerken van het Van Gansbeke-archief is dat hij vanalles gebruikte om op te schrijven en te tekenen : oude enveloppes, achterkanten van brieven of persmededelingen, losgescheurde agendapagina's, marges, kaften, ... Bij de inventarisatie is zoveel mogelijk rekening gehouden met de laatste bestemming van een stuk.

## SCHONEN

Het schonen van het archief werd bewust beperkt gehouden. Dubbels<sup>56</sup> en blanco papieren werden afgezonderd, en natuurlijk werden ook schadelijke elementen als nietjes en paperclips in de mate van het mogelijke<sup>57</sup> verwijderd.

Verder werden enkele brochures die op het VTi al overvloedig aanwezig waren uit het archief gehaald.

Het gaat hier over :

- "*deSingel wordt deSingel 1980-1990*" door Jef De Roeck, 90 p.
- "*France '85, dans/theater*"
- "*Nicole Mossoux – Patrick Bonté*", 1990, 40 p
- "*Vlaams Theaterjaarboek 1996-1997 / 1997-1998*"
- "*Huizen van kommer en rust, De groei en werking van de kunstencentra.*"

Exemplaren van deze werken zijn aanwezig in de VTi-bibliotheek en kunnen via de databank opgezocht en aangevraagd worden.

Tot slot werd ook een onbruikbaar<sup>58</sup> geworden 45-toerenplaat uit het archief verwijderd.<sup>59</sup>

## BESCHRIJVING IN DE PRAKTIJK

Na overleg met de VTi-verantwoordelijken werd uit praktische redenen beslist om één nummer per beschrijvingseenheid te hanteren. In enkele uitzonderlijke gevallen omvat een nummer zeven pakken. Zo'n nummer is dan ook verspreid over meerdere archiefdozen.

---

<sup>56</sup> In bepaalde gevallen werden de dubbels in het archief gehouden. Dit is bijvoorbeeld het geval met de affiches.

<sup>57</sup> Dit gebeurde alleen voor aan elkaar geniete losse papieren. Programmabrochures, tijdschriften en aanverwanten werden niet van hun nietjes ontdaan.

<sup>58</sup> De plaat is vervormd.

<sup>59</sup> "Drie dagen Parijs – Eens kom jij weer" van Nicole Mery.

## **ARCHIEFVORMERS**

Bij de inventarisatie werd uitgegaan van één enkele archiefvormer : Wim Van Gansbeke. Een deel van het materiaal is weliswaar opgesteld door andere mensen (onder andere de medewerkers aan het radioprogramma Happening), maar het is uiteindelijk allemaal bij Van Gansbeke beland. De stukken zijn dus ofwel door hem opgemaakt ofwel door hem ontvangen in het kader van zijn functies en behoren dus allemaal tot zijn archief.

Ook met de instellingen waar Van Gansbeke werkte, werd geen rekening gehouden als archiefvormers. Dit omwille van de quasi onbestaande scheiding tussen persoonlijk archief en instellingsarchief bij zowel de BRT/VRT als op het NTG/Publiekstheater. Het is er heel gewoon dat medewerkers allerlei stukken mee naar huis nemen (en al dan niet terugbrengen). Alle materiaal werd dus als persoonlijk archief van Wim Van Gansbeke beschouwd.

## **ORDENINGSBESLISSINGEN**

### ***Omroep Brabant***

De schriftelijke neerslag van het programma Happening bestaat uit twee aanvullende reeksen, een gekopieerde (waarvan Van Gansbeke nog de originelen bezit) en een originele. Voor het gemak van de raadpleging werd besloten de twee reeksen samen te voegen en te zorgen voor een beschrijving per uitzending (die zich dan ook telkens in één aparte omslag bevindt). En aangezien het om volledig losse papieren gaat, werd de hele reeks genummerd<sup>60</sup>.

Gezien de soms gebrekkige datering van de uitzendingen was ik enkele keren genoodzaakt om enkele uitzendingen te groeperen onder één beschrijving.

Voor de laatste jaren van Happening is er ook meestal een blad aanwezig met de opbouw van het programma, waarbij de volgorde van de verschillende onderwerpen en de auteurs van de besprekingen aangeduid zijn. Voor zover dit aanwezig was, werd het natuurlijk bij de teksten van de uitzending in kwestie gehouden.

Het vijftigtal brieven uit de Happening-periode werd, vooral chronologisch, onderverdeeld in een aantal groepen. De enveloppes werden, voor zover ze aanwezig waren, bewaard. Ze bevatten immers nuttige informatie : de poststempel als de brief niet of gebrekkig gedateerd is, of nog de geadresseerde (de BRT, het programma Happening, Wim Van Gansbeke zelf, ...).

Deze brieven zijn de enige uit het archief die als dusdanig apart beschreven werden. Er zijn ook andere brieven aanwezig (in de dramaturgische dossiers van het NTG, als begeleiding bij boeken, verhandelingen, ...), maar deze werden als onderdeel van die grotere eenheden beschouwd en dus niet afzonderlijk beschreven. Indien dit nuttig bleek werd wel op hun aanwezigheid gewezen in een annotatie.

---

<sup>60</sup> Elke uitzending werd genummerd d.m.v. de datum en een paginanummer (voor elke uitzending weer beginnend vanaf 1).

Het materiaal afkomstig van andere programma's (Splinternieuws, Variaties, Zondag te huur) werd per seizoen gegroepeerd en beschreven. Net als een reeks kopies (door Wim Van Gansbeke zelf) en doordrukken van het programma Happening.<sup>61</sup>

### **Studio Brussel & De Morgen**

Voor het Studio Brussel-materiaal kon de Happening-werkwijze niet aangehouden worden. Al het materiaal was ongedateerd en dus werd de bestaande groepering noodgewongen behouden. Het resultaat is een onderverdeling in de jaren 1988 en 1989, met telkens zowel een originele als een gekopieerde reeks.

Gezien een deel van het *De Morgen*-materiaal vermengd is met Studio Brussel-materiaal, werd daarvoor een pro memoriebeschrijving gemaakt.

### **NTG**

Het NTG-materiaal werd eerst onderverdeeld in de rubrieken "algemeen" en "producties". De rubriek "algemeen" bevat stukken en reeksen die over verschillende producties heenlopen : administratieve stukken, knipsels, en de reeksen affiches en programmabrochures.<sup>62</sup>

De rubriek "producties" werd eerst verder onderverdeeld per seizoen, en daarna per productie. Aangezien de voorbereidende stukken van een theaterproductie zeer moeilijk te dateren zijn, werd telkens de speelperiode vermeld, die dan ook dienst doet als approximatieve datering. Ook werd bij elk stuk de auteur ervan vermeld.

### **Gelegenheidsacteur en deelnemer aan lezingen**

In deze rubriek werd het materiaal ondergebracht met betrekking tot theaterproducties waarin Wim Van Gansbeke acteerde en met betrekking tot lezingen waar hij aan meewerkte.

### **Reeks programmabrochures en bijhorend materiaal (1968-2001)**

De reeks waarvan de programmabrochures de ruggegraat vormen, bestaat uit veel meer dan enkel die brochures. Persberichten en -dossiers, doorslagen/kopieën van radiobesprekingen, krantenknipsels, brieven, toegangkaartjes, ... en niet te vergeten allerlei aantekeningen van Van Gansbeke zijn ermee vermengd. Gezien het feit dat al deze zaken in/rond elkaar zitten en eigenlijk een reeks dossiertjes vormen, werd ervoor geopteerd al dit materiaal zoveel mogelijk samen te houden.

Materiaal dat los voorkwam (bv. krantenknipsels), werd meestal niet geherintegreerd (onbegonnen werk), maar werd opgenomen in aparte reeksen (zie verder).

Een deel van dit materiaal was door Eva Bosschaert gegroepeerd per auteur<sup>63</sup>. Deze ordening werd verlaten en alle programmabrochures werden aan een nieuwe ordening onderworpen.

---

<sup>61</sup> Deze reeks kopieën en doordrukken van Happening overlapt grotendeels met de eerder beschreven reeks, maar niet volledig. In de twee reeksen blijkt er materiaal te zitten dat niet in de andere aanwezig is. Vandaar dat ze afzonderlijk behandeld werden.

<sup>62</sup> Deze programmabrochures en affiches hadden ook kunnen ondergebracht worden bij de producties waar ze betrekking op hebben. Om de eenheid van de reeksen te bewaren werd er echter voor gekozen om ze samen te houden.

<sup>63</sup> De auteur van het toneelstuk waarover de programmabrochure gaat.

Aangezien het geenszins de bedoeling was om aan stukbeschrijving te doen, maar er toch een goede toegankelijkheid van het materiaal vereist was, werd ervoor geopteerd om de brochures (en het verwant materiaal) per seizoen te klasseren, met een verdere onderverdeling per gezelschap/producent (voor Vlaamse producties), per land/taalgebied<sup>64</sup> (voor niet-Vlaamse producties), of per onderwerp (voor niet-podiumkunsten).

Voor deze onderverdeling per gezelschap/producent werd voorrang gegeven aan het gezelschap/de producent waarover het stuk gaat, in plaats van aan het gezelschap/de producent van wie het stuk uitgaat. Dit om een knoeiboel te vermijden bij reisvoorstellingen. Alleen de brochures die handelen over producties van verschillende gezelschappen/productenten, werden gerangschikt volgens organisator.

Een praktisch voorbeeld : een persmededeling uitgaande van de Brusselse KVS maar gaande over een NTG-productie die in Brussel te gast was, werd ondergebracht bij het NTG. Een programmabrochure van deSingel over een Franse toneelvoorstelling werd ondergebracht onder "Franse producties". Het seizoenoverzicht van deSingel, waarin producties van verschillende gezelschappen behandeld worden, is dan weer ondergebracht bij "deSingel".

Voor de onderlinge rangschikking werd voor een alfabetische rangschikking geopteerd, met weglating van Nederlandstalige lidwoorden en sommige "voorvoegsels" die alleen maar verwarring brengen. Zo zijn voor het gezelschap Malpertuis zowel de benamingen "Theater Malpertuis", "Westvlaams theatercollectief Malpertuis", ... gangbaar. In de inventaris is het terug te vinden onder "Malpertuis". Op het einde van de inventaris is een index opgenomen waarin ook de varianten opgenomen zijn, met verwijzing naar de in de inventaris gebruikte benaming. Ook werden afkortingen zoveel mogelijk vermeden : de KVS is dus terug te vinden onder Koninklijke Vlaamse Schouwburg, het MMT onder Mechels Miniatuurtheater enz.

Coproducties werden ondergebracht bij één van de coproducerende gezelschappen/productenten en ook daar beschreven. Bij de coproducent(en) staat een verwijzing naar het bewaarnummer.

We vermeldden al dat de brochures primair op seizoen geordend werden. Dit was echter onmogelijk voor een deel van het materiaal, dat ondanks de databanken van VTi, TIN<sup>65</sup>, en andere websites<sup>66</sup>, niet kon gedateerd worden. Dit materiaal bevindt zich in de inventaris na het laatste seizoen (2000-2001), en is weer onderverdeeld per gezelschap/producent, land/taalgebied of onderwerp.

Per seizoen vindt men telkens eerst de Vlaamse theaterproducties, vervolgens de niet-Vlaamse theaterproducties en tenslotte de niet-theaterproducties.

### **Affiches**

De affiches uit het Van Gansbeke-archief werden in deze inventaris gegroepeerd beschreven. Ze werden samengebundeld per gezelschap of per land/onderwerp. Als nadere toegang kan men de VTi-databank gebruiken, waarin ze stuksgewijs beschreven werden, met een verwijzing naar het archief.

Eén rol affiches werd als zodanig beschreven wegens de slechte materiële toestand ervan.

---

<sup>64</sup> In de klassering per taalgebied worden eerst (in deze volgorde) de Belgische Franstalige, de Nederlandse, de Franse/Franstalige, Engelstalige en Duitstalige producties vermeld, en vervolgens de overige in alfabetische volgorde.

<sup>65</sup> Theater Instituut Nederland.

<sup>66</sup> Onder andere van de gezelschappen zelf.

### **Foto's**

Voor de foto's werd dezelfde werkwijze gehanteerd als voor de programmabrochures, d.w.z. eerst een ordening op seizoen, en daarna op gezelschap of land/taalgebied<sup>67</sup>. Foto's die tussen programmabrochures zaten werden om bewaringsredenen (en weliswaar met kruisverwijzingen) overgebracht naar deze fotoreeks. Voor het gemak van de raadpleging werd er in de mate van het mogelijke (en alleen voor Vlaamse producties) per gezelschap vermeld op welke productie de foto's betrekking hebben.

Een klassiek probleem bij foto's is de identificatie ervan. Op het grootste deel van de foto's waren wel aanduidingen van seizoen, productie, gezelschap, ... terug te vinden, maar dit was niet altijd het geval. Vandaar het bestaan van enkele "restcategorieën".

### **Knipsels**

Twee reeksen knipsels werden als dusdanig beschreven, namelijk de theaterpagina's uit *De Brusselse Post* en *Vrij Nederland*. De overige knipsels zijn zeer divers van aard en werden gegroepeerd per seizoen.

### **Theaterteksten, boeken, verhandelingen, gelegheidsuitgaven en tijdschriften**

Het archief bevat ook een reeks theaterteksten (die niet gebruikt werden voor het NTG). Deze staan alfabetisch geklasseerd op titel. Ook wordt telkens aangegeven of ze al dan niet geannoteerd zijn.

Ook boeken, verhandelingen, gelegheidsuitgaven, tijdschriften, ... staan alfabetisch op titel onder de desbetreffende rubriektitel. Voor de tijdschriften wordt ook telkens aangegeven welke nummers<sup>68</sup> aanwezig zijn.

Om praktische redenen werd er geen onderscheid gemaakt tussen publicaties zonder en publicaties met medewerking van Wim Van Gansbeke. Medewerking van Van Gansbeke werd wel bij de betrokken titels vermeld door middel van een annotatie.

### **Varia**

Tot slot werd er nog een kleine rubriek "varia" in het leven geroepen, waar enkele stukken ondergebracht werden die elders geen plaats vonden.

---

<sup>67</sup> Voor de Vlaamse producties werd bij elk gezelschap ook vermeld voor welke producties foto's aanwezig zijn, dit om de fotoreeks toegankelijker te maken en onnodig raadplegen/zoeken overbodig te maken.

<sup>68</sup> De wijze van nummering werd telkens overgenomen van de tijdschriften zelf, vandaar dat deze onderling wel eens durft verschillen.



## VI. Materiële aspecten

### **VOCHTIGE BEWARING VOOR DE OVERDRACHT NAAR HET VTi**

Voor het materiaal op het VTi belandde, transiteerde het een tijdje in een vochtige garage. Een deel ervan wordt dan ook gekenmerkt door lichte vochtschade : verhard papier, enkele foto's die aan elkaar plakken en vooral een rol affiches die niet meer van elkaar te scheiden zijn.

### **VERPAKKINGSMATERIAAL**

Het gewone archiefmateriaal werd opgeborgen in zuurvrije omslagen. Voor de foto's werd geopteerd voor aangepaste tyvek-omslagen en mapjes van polypropyleen. De affiches bevinden zich opgerold in een speciale zuurvrije kartonnen box.

### **APARTE BEWARING**

Naast de affiches (in de affichebox) en de foto's (te grote omslagen), worden ook enkele "grote formaten" apart bewaard. Het gaat vooral om programmabrochures en tijdschriften. Er is een speciale verwijzingslijst opgemaakt en ook in de archiefdozen is een verwijzing te vinden op het nummer waar deze grote formaten zich normaal zouden moeten bevinden.

## VII. Raadpleging en toegankelijkheid

Raadpleging van het archief gebeurt na afspraak met de archivaris van het VTi. Er zijn geen limieten qua raadpleegbare hoeveelheden. Meer informatie over het opvragen van archiefmateriaal is te verkrijgen bij de archivaris van het VTi.<sup>69</sup>

In samenspraak met Wim Van Gansbeke werd er besloten geen restricties op te leggen qua toegankelijkheid. Het hele archief is dus toegankelijk voor de geïnteresseerde onderzoeker, zolang de wettelijke bepalingen in verband met auteursrecht en bescherming van de persoonlijke levenssfeer nageleefd worden.

---

<sup>69</sup> Voor de contactgegevens van het VTi, zie p. 100

## VIII. Verwant en aanvullend archiefmateriaal

Zoals ik net vermeld heb, bevindt een groot deel van het archief zich nog steeds bij Wim Van Gansbeke thuis. Uit nieuwsgierigheid probeerde ik echter na te gaan of er zich ook elders verwant archiefmateriaal bevond.

Op de VRT viel het resultaat nogal tegen : het klankarchief (Reyerslaan) beschikt slechts over enkele geïnterviewde interviews van Wim Van Gansbeke. Het papieren archief<sup>70</sup> (Amerikaans Theater) bewaart twee mappen in verband met "Happening". De ene bevat een aantal krantenknipsels en een reeks brieven, meestal tussen de directie en de programmamakers, al zitten er ook klachtenbrieven van misnoegde luisteraars tussen. Dit materiaal overlapt gedeeltelijk met wat op het VTi bewaard wordt. De tweede map bevat (een deel van) de petitie<sup>71</sup> die gelanceerd werd naar aanleiding van het afvoeren van Happening en andere Omroep Brabant-programma's in 1987.

Op het NTG-archief<sup>72</sup> is meer verwant materiaal bewaard. Dit archief wordt beheerd door het huidige Publiektheater, resultaat van de fusie tussen het NTG en Arca, een kleiner Gents gezelschap. Het NTG-archief bewaart voor elke productie waar Wim Van Gansbeke aan meegewerkt heeft<sup>73</sup> een dramaturgisch dossier, met daarin krantenknipsels over de opvoeringen, documentatie, speelteksten, verslagen van productievergaderingen, enz. Voor sommige producties is er meer materiaal aanwezig dan op het VTi, voor andere minder<sup>74</sup>. Deze twee kunnen elkaar dus wederzijds aanvullen.

---

<sup>70</sup> VRT-archief, Amerikaans Theater, Dikkelindelaan 2, 1020 Brussel. Contactpersoon : Albert Maene, 02/741.40.21, albert.maene@vrt.be.

<sup>71</sup> Drie à vier centimeter pagina's met handtekeningen.

<sup>72</sup> Publiektheater, Sint-Baafsplein 17, 9000 Gent. Contactpersoon : Yvonne Peiren, 09/269.35.28, yvonne.peiren@publiektheater.be.

<sup>73</sup> Natuurlijk wordt ook van andere producties materiaal bewaard, maar dit heb ik niet onderzocht.

<sup>74</sup> De tekstbewerkingen die Wim Van Gansbeke van sommige stukken maakte, bezit het NTG bijvoorbeeld niet. Deze zijn dus alleen aanwezig op het VTi.

## VIII. Het VTi en archieven

### GESCHIEDENIS EN ALGEMENE SITUERING VAN HET VTi

Het VTi, voluit Vlaams Theater Instituut, werd opgericht in 1987 en komt voort uit het Vlaams Theater Circuit (VTC). De organisatie betreft momenteel twee en een halve verdieping in de gebouwen van het Kaaitheater, op de Brusselse Sainctelettesquare.

Via het podiumkunstendecreet werd het VTi aangeduid als steunpunt voor de podiumkunsten, zoals Muziekcentrum Vlaanderen, Initiatief Beeldende Kunst, het Vlaams Architectuur Instituut, het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, ... dat zijn voor hun respectievelijke sectoren.

De taken van de instelling zijn onder andere een kritisch forum zijn "dat het publieke debat aanvuurt met onderzoek, publicaties en studiedagen", internationale promotie voeren en buitenlandse gasten ontvangen, theaterteksten en ander theaterverwant materiaal (boeken, video's, cd's, ...) verkopen, lange-termijnprojecten uitwerken "over hete hangijzers in de sector", enz. Daarnaast is het ook de bedoeling om als draaischijf te fungeren "voor informatie over verleden, heden en toekomst van de Vlaamse podiumkunsten in een internationaal perspectief" en garant te staan "voor een kwalitatieve dienstverlening aan de professionele sector, de overheid, de opleidingen, de media, de onderzoekscentra, het publiek, etc." Binnen deze laatste twee taken kunnen de collecties van het VTi geplaatst worden. Zonder collecties is het namelijk niet mogelijk om op een efficiënte manier in te staan voor het verspreiden van informatie, het beantwoorden van vragen, het mogelijk maken van onderzoek, e.d. in verband met de Vlaamse podiumkunsten.

De collecties bestrijken uiteenlopende onderwerpen, gaande van puur theater tot management, over dans, beleid, auteursrecht, subsidiëring, enz. En ook materieel gezien staat een brede waaier materiaal ter beschikking van het publiek : boeken (8000) en tijdschriften (120 lopende abonnementen) hebben er een plaats naast een uitgebreide knipselcollectie, een berg documentatie (seizoenoverzichten, programmabrochures, persberichten, ...) en een verzameling van 3500 video's, 7000 foto's en 1500 affiches. Al dit materiaal wordt ontsloten door middel van een databank. In deze databank verzamelt het VTi trouwens ook informatie over de podiumsector. Premières, speellijsten, lijsten van medewerkers van producties, adressen van organisatoren en personen, ... worden op die manier ter beschikking gesteld van het publiek.<sup>75</sup> Hoe situeren archieven in het algemeen en het archief van Wim Van Gansbeke in het bijzonder zich nu in deze collecties ?

### ARCHIEVEN OP HET VTi

Het verzamelen en bewaren van archieven behoort niet tot de taken van het VTi. De organisatie heeft daar trouwens noch de nodige middelen noch het nodige personeel voor. Maar niets doen is natuurlijk geen gepaste oplossing, zoals uit volgend fragment uit de krant *De Morgen* blijkt : "Het gaat kortom niet bijzonder goed met het theatrale erfgoed in Vlaanderen. Maar hoe worden de problemen opgelost ? Het VTi is alvast

---

<sup>75</sup> [www.vti.be](http://www.vti.be) (24/4/2004) ; *Geactualiseerd beleidsplan 2004*. Brussel, VTi, p. 2 (via [http://www.vti.be/pdf/VTi\\_Beleidsplan2004.pdf](http://www.vti.be/pdf/VTi_Beleidsplan2004.pdf) - 11/7/2004) ; Knipselcollectie VTi

niet van plan om alle kartonnen dozen zelf te bewaren en (veel belangrijker nog) te ontsluiten. "De ideale situatie is dat de gezelschappen hun archieven zelf bijhouden", zegt Dries Moreels van het VTi. "Wij kunnen dan de broodnodige archivistische expertise aanbieden en ze inzetbaar maken. Het kan niet de bedoeling zijn dat wij hier alles zelf bij moeten houden." Waarbij Michel Uytterhoeven, directeur van het VTi, aanknoopt : "Daarvoor hebben we plaats noch middelen. In het podiumkunstendecreet wordt geen melding gemaakt van archiveren, en in het archiefdecreet wordt dan weer met geen woord over de podiumkunsten gerept."<sup>76</sup>

De archieffunctie van het VTi beperkt zich dus hoofdzakelijk tot het bieden van steun aan de theatersector, een element waar verder dieper op ingegaan zal worden. Maar voor bepaalde archieven wordt toch een uitzondering gemaakt en wil het VTi instaan voor de bewaring. Het gaat hier om archieven van zogenaamde "intermediaren" : journalisten, critici en dergelijke. Het archief van Wim Van Gansbeke past perfect binnen deze visie.

## **S T A F K A A R T T H E A T R A A L E R F G O E D E N W W W . P O D I U M A R C H I E F . B E**

In 2002 werd gestart met een project om het Vlaams theatererfgoed in kaart te brengen. Projectmedewerker Tine Rams probeerde door middel van archiefbezoeken en interviews met theatermakers en archiefverantwoordelijken een beeld te krijgen van wat er in Vlaanderen allemaal bewaard wordt qua theatererfgoed.

Een eerste resultaat van dit veldwerk was de zogenaamde "stafkaart theatraal erfgoed", waarop geprobeerd werd de verspreiding van theaterarchieven grafisch weer te geven. Op de achterkant van de kaart zijn een aantal ISAD(G)-beschrijvingen van theaterarchieven afgedrukt. Een ander resultaat van dit onderzoek was de lancering van de website [www.podiumarchief.be](http://www.podiumarchief.be), waarop allerlei informatie kan teruggevonden worden over theatergerelateerde archieven, waar ze zich ook bevinden.

De website richt zich op een zo groot mogelijk publiek : zowel op echte onderzoekers, theaterliefhebbers als gewone erfgoed-geïnteresseerden. Om dit grote publiek zo goed mogelijk aan te trekken, werd de site voorzien van geluidsfragmenten (interviews) en allerlei beeldmateriaal (foto's, affiches, ...). Het materiaal is ingedeeld in dossiers, die telkens een theatergezelschap of een privé-persoon behandelen. Deze kunnen door middel van verschillende zoekmogelijkheden geraadpleegd worden.

Dries Moreels vertelt hierover : "Het "Podiumarchief Vlaanderen" zoals het VTi dat wil uitbouwen, moet de plek zijn waar documentaire informatie (in breedste zin : boeken, tijdschriften, audiovisueel materiaal, foto's, affiches, documenten, archieven) over de podiumkunsten voor het publiek toegankelijk wordt. Het VTi heeft de voorbije jaren een gespecialiseerde databank ontwikkeld, waarmee de collecties nu beheerd en ontsloten worden. Een vorm van integratie van fondsen die elders bewaard worden met de databank van het VTi zal de arbitraire tijdsgrens (1985) doorbreken en bovendien meteen een krachtige documentaire zoekstrategie mogelijk maken, complementair aan de klassieke archiefontsluiting per fonds."<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup> *De Morgen*, 12/12/2002 (Knipselcollectie VTi)

<sup>77</sup> MOREELS (Dries). *Theatraal erfgoed: de stafkaart en de weg naar een podiumarchief voor Vlaanderen*. Op : <http://www.podiumarchief.be/erfgoed.aspx?Culture=nl&tabid=+543> (13/12/2003)

## **TOOLBOX**

In het kader van de steun aan de theatergezelschappen bestaat een onderdeel van de podiumarchief-website uit een praktische toolbox. Deze behandelt een aantal basisaspecten van het omgaan met archieven. De uitleg is duidelijk bestemd voor niet-professionele archivariissen en biedt voor deze mensen een goede eerste kennismaking met de wereld van het archiefbeheer. Zo worden achtereenvolgens de volgende punten behandeld : "Waarom aandacht hebben voor archieven ?", "Opstarten van archiefbeheer in je organisatie", bewaring (gebruik van duurzame materialen en bewaring in duurzame omstandigheden), ontsluiting (chronologische rangschikking, ordeningsplan, plaatsingslijst, inventaris), wetgeving, overdracht en een beperkte terminologie. Tot slot staat er ook een linkenlijst ter beschikking van diegenen die extra informatie wensen op te zoeken.

Deze toolbox bevindt zich nog in de beginfase en zal in de toekomst nog uitgebreid worden. Het is ook vooral de bedoeling de mensen op weg te helpen. Als ze meer uitleg willen, kunnen ze zonder problemen contact opnemen met het VTi, waar ze specifieke antwoorden kunnen krijgen op hun vragen. Bij heel specifieke problemen kan het VTi ook zorgen voor doorverwijzing naar specialisten op dat gebied.

## **THEATERARCHIEF IN DE PRAKTIJK**

Archiefzorg en –beheer zijn in de theaterwereld geen evidentie. "Artistieke" mensen zijn er meestal niet in geïnteresseerd : ze zijn bezig met het heden en de toekomst, niet met het verleden. Meestal wordt er dan wel zorg gedragen voor het archief door mensen met andere functies (secretariaatsmedewerkers, dramaturgen, ...), maar dezen weten meestal niet goed hoe ze dit moeten aanpakken. De aangeboden hulp vanwege het VTi wordt dan ook meestal enthousiast onthaald.

Het VTi gaat ook verder dan alleen maar het aanbieden van de "toolbox" en van hulp op aanvraag. Op 27 mei 2004 werd een eerste bijeenkomst georganiseerd voor mensen uit de theatersector die zich (onder andere) bezighouden met archiefbeheer. Voor deze eerste sessie werden twee thema's, productiedossiers en foto's, uitgekozen en in groep besproken. Ook werd een kleine ms access-databank voorgesteld die door theatergezelschappen kan gebruikt worden om hun archief te beheren. De positieve reacties van de deelnemers maken het nut en de noodzaak van zulke initiatieven duidelijk.

## **OVERDRACHT VAN THEATERARCHIEF NAAR BEWAARPLAATSEN**

Aangezien het VTi (op enkele uitzonderingen na) zelf geen archieven opneemt, wijst het de gezelschappen die archief willen overdragen ook door naar mogelijke geschikte bewaarplaatsen : naargelang het geval zijn dat het AMVC, een stadsarchief, één van de kleurarchieven<sup>78</sup>, ...

Els Michielsens wijst in haar verhandeling<sup>79</sup> over het KNS-archief echter duidelijk de problemen aan die gepaard gaan met deze situatie.

---

<sup>78</sup> KADOC, AMSAB, Liberaal Archief & ADVN.

<sup>79</sup> MICHIELSEN (Els). *Achter de coulissen. Selectielijst voor het archief van een theatergezelschap en inventaris van het KNS-archief.* Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 2003, 185 p.

Het AMVC<sup>80</sup> legt de nadruk op de collectie literair erfgoed, en het neemt wel theaterarchief op, "maar vooral vanuit een documentalistisch en artistiek standpunt. Voor het administratief archief van een gezelschap heeft het weinig interesse."<sup>81</sup>

Het Rijksarchief is een andere mogelijkheid : "Daarnaast kan elke instelling, ongeacht haar structuur, haar archief overdragen aan het Rijksarchief. Voor zover we weten, berusten er in het Rijksarchief momenteel evenwel geen archief van een theatergezelschap."<sup>82</sup>

De situatie in verband met stedelijke en gemeentelijke archieven blijkt ook verre van ideaal te zijn : "Stedelijke en gemeentelijke gezelschappen kunnen hun archieven overdragen aan het gemeentelijk archief, als dat al bestaat. Andere gezelschappen zullen moeilijk een archiefinstelling bereid vinden om hun archief op te nemen. Stedelijke en gemeentelijke archieven zullen privaat archief soms weigeren. Het archief van de eigen gemeentelijke instellingen verdient immers prioriteit."<sup>83</sup>

Wat soms vernoemd wordt als de meest logische oplossing, namelijk één centraal archiefdepot voor theaterarchief, lijkt niet haalbaar te zijn.<sup>84</sup> Een andere oplossing om deze versnippering te beperken en onder controle te houden is natuurlijk een centraal ontsluitingssysteem. De uitbouw van de podiumarchief-website door het VTi is dus een duidelijke stap in de goede richting.

## DE SITUATIE IN FRANSTALIG BELGIË EN HET BUITENLAND

### *Archives et Musée de la Littérature*<sup>85</sup>

De AML (Archives et Musée de la Littérature) werden opgericht in 1958 en kunnen gezien worden als een Franstalige tegenhanger van de collectie-afdeling van het VTi. De instelling (met een vzw-statuuut) is ondergebracht in de gebouwen van de Koninklijke Bibliotheek Albert I in Brussel, en werkt daar ook nauw mee samen.

Het grootste deel van de collectie bestaat uit documentatie en bibliotheekmateriaal, maar ook archiefmateriaal blijkt aanwezig te zijn, zowel van theatergezelschappen<sup>86</sup> als van auteurs<sup>87 88</sup>.

### *Theater Instituut Nederland*<sup>89</sup>

Het "Theater Instituut Nederland", tegenhanger van het VTi bij onze noorderburen, is veel groter opgevat dan het VTi. Meer dan zeventig personeelsleden leiden er de diverse werkzaamheden in goede banen. Het

---

<sup>80</sup> Het AMVC-letterhuis werd in 1933 opgericht als "Museum van de Vlaamsche Letterkunde". De huidige taak van het AMVC wordt op hun website als volgt beschreven : het "verzamelt en bewaart archieven van schrijvers en kunstenaars, documentatiemateriaal (knipsels, brochures, affiches, ...) en portretten i.v.m. het Vlaamse cultuurleven vanaf 1750. Het AMVC-Letterenhuus heeft twee belangrijke opdrachten : het is enerzijds een archief- en documentatiecentrum en anderzijds een museum."  
De archiefcollectie bevat naast archieven van schrijvers, plastische kunstenaars, musici en componisten ook archieven van theatermensen.

AMVC-Letterenhuus, Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen. (03/222.93.20, amvc@cs.antwerpen.be, [http://museum.antwerpen.be/amvc\\_letterenhuus/index.html](http://museum.antwerpen.be/amvc_letterenhuus/index.html))

<sup>81</sup> MICHIELSEN (Els). *Op. Cit.* p. 24-25

<sup>82</sup> MICHIELSEN (Els). *Op. Cit.* p. 25

<sup>83</sup> MICHIELSEN (Els). *Op. Cit.* p. 25

<sup>84</sup> MOREELS (Dries). *Op. Cit.*

<sup>85</sup> Archives et Musée de la Littérature, Bibliothèque Royale de Belgique, 4, boulevard de l'Empereur, 1000 Bruxelles. (02/519.55.84 - [info@aml-cfwb.be](mailto:info@aml-cfwb.be) - <http://www.aml.cfwb.be>)

<sup>86</sup> Bijvoorbeeld het archief van het "Théâtre du Parc" (1898-1936), het "Théâtre du Parvis" en het "Théâtre de l'Alliance".

<sup>87</sup> Maurice Maeterlinck, Fernand Crommelynck, Michel de Ghelderode, ...

<sup>88</sup> <http://www.aml.cfwb.be/tbelg.html> & <http://www.aml.cfwb.be/infor.html> (11/7/2004)

<sup>89</sup> Theater Instituut Nederland, Herengracht 168, 1016 BP Amsterdam (Nederland), ([info@tin.nl](mailto:info@tin.nl) - [www.tin.nl](http://www.tin.nl))

instituut ontstond in 1992, als resultaat van een "fusie van vrijwel alle voor de theatersector werkzame ondersteunende instellingen.

Het TIN-beleidsplan vertelt het volgende : "Van begin af aan had het TIN een dubbele identiteit. Het was enerzijds het Theatermuseum dat een omvangrijke historische collectie beheert en tentoonstellingen maakt over het Nederlandse theater voor een groot publiek, anderzijds was het sectorinstituut dat activiteiten ontplooit die aansluiten bij de behoeften van professionele theatermakers, met daartussen de mediatheek en de documentatieafdeling die zowel voor de professional als voor de liefhebber van belang zijn."<sup>90</sup>

Budgettaire problemen zorgden er echter voor een reorganisatie van het personeelsbestand en een herprofilering van het TIN als kennisinstituut<sup>91</sup>. De instelling werd gereorganiseerd in vier afdelingen :

- kennis en informatie (= mediatheek en documentatiecentrum)
- collectie en presentatie (= het theatermuseum)
- PR en marketing
- bedrijfsvoering<sup>92</sup>

De archiefcollectie past natuurlijk perfect binnen deze functie van kennisinstituut. Ze omvat een 300-tal archieven, zowel van personen, instellingen als gezelschappen. Een honderdtal archieven werd al geïnventariseerd<sup>93</sup>. Raadpleging gebeurt in de mediatheek na afspraak met de archivaris.

Dit archiefbeleid werpt duidelijk zijn vruchten af. Op de website van het TIN zijn regelmatig berichten terug te vinden over belangrijke archiefschenkingen aan de instelling.

### ***De rest van de wereld***

Een lijst van instellingen die zich bezighouden met het verzamelen en het bewaren van theaterarchieven is terug te vinden op de website van Unesco.<sup>94</sup> Probleem is wel het feit dat "echte archieven" er moeilijk uit te pikken zijn, gezien het regelmatig verkeerd gebruik van de term "archief".<sup>95</sup>

---

<sup>90</sup> *TIN Beleidsplan*. Amsterdam, TIN, p. 1 (via [http://www.tin.nl/nieuw/TIN\\_Beleidsplan05-08.pdf](http://www.tin.nl/nieuw/TIN_Beleidsplan05-08.pdf) - 11/7/2004)

<sup>91</sup> De missie van het TIN wordt in het beleidsplan van de instelling als volgt omschreven: "Theater Instituut Nederland is het kennis- en informatiecentrum van het Nederlandse theater in al zijn verschijningsvormen. Een levende historische collectie en een uitgebreide documentatie van het actuele theater vormen de basis voor verschillende activiteiten die ten doel hebben de kennis van en het debat over het theater te bevorderen, met het oog op de toekomst en met aandacht voor de wisselwerking tussen theater en maatschappij."

<sup>92</sup> *TIN Beleidsplan*. Amsterdam, TIN, p. 1-10 (via [http://www.tin.nl/nieuw/TIN\\_Beleidsplan05-08.pdf](http://www.tin.nl/nieuw/TIN_Beleidsplan05-08.pdf) - 11/7/2004)

<sup>93</sup> Inventarissen worden gepubliceerd in de reeks *Inventarissen Archieven Theater Instituut Nederland*.

<sup>94</sup> [http://www.unesco.org/cgi-bin/webworld/portal\\_archives/cgi/search.cgi?query=theatre&submit.x=9&submit.y=10](http://www.unesco.org/cgi-bin/webworld/portal_archives/cgi/search.cgi?query=theatre&submit.x=9&submit.y=10) (11/7/2004)

<sup>95</sup> Zo is bijvoorbeeld het "Scottish Theatre Archive" meer een documentatiecentrum dan een archief.

# Bibliografie

## **PUBLICATIES OVER WIM VAN GANSBEKE**

BOSSCHAERT (Eva). *Leenman van de Kunst*. Licentiaatsverhandeling Theaterwetenschappen RUG, 2000

*Databank Podiumkunsten in Vlaanderen* (VTi – www.vti.be)

DECAN (Rik). *Wie is wie in Vlaanderen 1989-1993*. Brussel, BRD, 1989, 1455 p.

*Knipselcollectie van het VTi* (o.a. artikels uit *De Standaard*, *Het Belang van Limburg*, *Markant*, *De Morgen*, *Het Volk*, *Gazet van Antwerpen & Humo* )

## **ALGEMENE PUBLICATIES OVER ARCHIVISTIEK**

COPPENS (Herman). *De ontsluiting van archieven. Richtlijnen en aanbevelingen voor de ordening en beschrijving van archieven in het Rijksarchief*. Brussel, Algemeen Rijksarchief, 1997, 510 p.

DEN TEULING (A.J.M.). *Archiefterminologie voor Nederland en Vlaanderen*. 's Gravenhage, Stichting Archiefpublicaties, 2003, 80 p.

VAN GIESSEL (A.), KETELAAR (F.C.J.), DEN TEULING (A.J.M.). *Archiefbeheer in de praktijk*. Brussel/Alphen aan den Rijn, Samsom/Wolters, 1998-... (losbladige uitgave, wordt aangevuld)

## **PUBLICATIES OVER PARTICULIERE ARCHIEVEN EN DOCUMENTATIE**

BALLAUX (Bart). *Het archief van Jef Contryn. Problematiek bij de ordening van persoonsarchieven. Inventaris*. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 1999, 148 p.

BERVOETS (J.A.A.) e.a. Het conglomeraat ontward, Aanwijzingen voor het inventariseren van familiearchieven. In : *Nederlands Archievenblad*, jg. 88 (1984), nr. 3, p. 193-233

COPPEJANS-DESMEDT (Hilda). De familiearchieven op het Rijksarchief te Gent en de familiekunde. In : *Gedenkboek Michiel Mispelon*. Kortemark-Handzame, Uitgeverij Familia et Patria, 1982, p. 81-100

DE BOOY (E.P.)<sup>1</sup>. Enige opmerkingen over brieven in persoonlijke archieven. In : *Nederlands Archievenblad*, jg. 77 (1973), p. 125-129

DE BOOY (E.P.)<sup>2</sup>. Het geheel der particuliere archieven. In : *Nederlands Archievenblad*, jg. 83 (1979), p. 282-290

D'HAESE (Rein). Archief en documentatie. De werkwijze in het Archief- en Documentatiecentrum voor het Vlaams Nationalisme. In : *Bibliotheek- en archiefgids*, jg. 65 (1989), nr. 3, p. 325-328



- D'HUART (Suzanne). Les archives privées : essai de méthodologie. In : *La gazette des archives*, 1980, nr. 110, p. 167-176
- GAUYE (Oscar). Spécificité des archives et convergence avec les bibliothèques, les musées et les centres de documentation. In : *Archivum*, jg. 30, p. 17-23
- HENDRICK (Annette) (dir.). *Archives et documentation : Guide à l'usage des associations et des particuliers*. Carhop, Bruxelles, 1993, 160 p.
- HILDESHEIMER (Françoise). *Les archives privées : Le traitement des archives personnelles, familiales, associatives*. Editions Christian, Paris, 1990, 94 p.
- MATTHEEUWS (Danny). *Structuuronderzoek en inventaris van het archief Jef Ramaekers*. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 1998, 106 p.
- MERTENS (Jacques). Vereisen archief en documentatie een specifieke benadering ? In : *Bibliotheek - en archiefgids*, jg. 65 (1989), nr. 3, p. 298-302
- POWELL (Graeme T.). Archival principles and the treatment of personal papers. In : Biskup (Peter), Dan (Kathryn) e.a. (eds.). *Debates and discourses : selected Australian writings on archival theory 1951-1990*. Canberra, Australian Society of Archivists, 1995, p. 132-142
- VANDER CRUYSSSEN (Christine). Horen boeken thuis in een archiefbestand ? Een enquête en een toepassing: het archief van professor Mgr. Albert Dondeyne. In : *Bibliotheek - en archiefgids*, jg. 69 (1993), nr. 3, p. 110-118
- VANDEN EECKHOUT (Patricia) & D'HOORE (Mark). Persoonsarchieven en familiearchieven. In : VANDEN EECKHOUT (Patricia) & VANTHEMSCHE (Guy) (red). *Bronnen voor de studie van het hedendaagse België, 19de-20ste eeuw*. Brussel, VUBPress, 1999, p. 1071-1151
- VERHELST (An). *Ordering en inventarisatie van het archiefbestand Goffin, neergelegd op het "Archief voor hedendaagse kunst in België/Archives de l'art contemporain de Belgique" (4,5 strekkende meter)*. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer, Brussel, 1999, 108 p.
- VERMOTE (Michel). Archief en documentatie in het Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging – Gent. In : *Bibliotheek - en archiefgids*, jg. 65 (1989), nr. 3, p. 321-324

## **PUBLICATIES OVER THEATER EN THEATERARCHIEVEN**

*Geactualiseerd beleidsplan 2004*. Brussel, VTi, 15 p. (via [http://www.vti.be/pdf/VTi\\_Beleidsplan2004.pdf](http://www.vti.be/pdf/VTi_Beleidsplan2004.pdf) - 11/7/2004)

*Knipselcollectie van het VTi* (o.a. artikels uit *De Morgen*, *De Standaard*, *Het Belang van Limburg* & *Het Nieuwsblad*)

MICHELSEN (Els). *Achter de coulissen. Selectielijst voor het archief van een theatergezelschap en inventaris van het KNS-archief*. Verhandeling GGS Archivistiek & Hedendaags Documentbeheer 2003, 185 p.

MOREELS (Dries). *Theatraal erfgoed: de stafkaart en de weg naar een podiumarchief voor Vlaanderen*. Op : <http://www.podiumarchief.be/erfgoed.aspx?Culture=nl&tabid=+543> (13/12/2003)

PAVIS (Patrice). *Dictionnaire du théâtre*. Paris, Messidor/Éditions Sociales, 1987, 480 p.

PIERRON (Agnès). *Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre*. Paris, Le Robert, 2002, 622 p.

*TIN Beleidsplan*. Amsterdam, TIN, 10 p. (via [http://www.tin.nl/nieuw/TIN\\_Beleidsplan05-08.pdf](http://www.tin.nl/nieuw/TIN_Beleidsplan05-08.pdf) - 11/7/2004)

VAN AERSCHOT (Eugeen) & MEERT (Hugo). *Theater, handboek voor toneelmakers en toeschouwers*. Antwerpen/Apeldoorn, Garant, 2003, 248 p.

## **LIJST VAN WEBSITES**<sup>96</sup>

AMVC

[http://museum.antwerpen.be/amvc\\_letterenhuis/index.html](http://museum.antwerpen.be/amvc_letterenhuis/index.html)

Archiefportaal Unesco

[http://www.unesco.org/webworld/portal\\_archives](http://www.unesco.org/webworld/portal_archives)

Archives et Musée de la Littérature

<http://www.aml.cfwb.be/infor.html>

Podiumarchief

<http://www.podiumarchief.be>

Theater Instituut Nederland

<http://www.tin.nl>

Vlaams Theater Instituut

<http://www.vti.be>

---

<sup>96</sup> Data van raadpleging zijn terug te vinden in de voetnoten van de tekst.

# Archiefschema

De nummers tussen haakjes verwijzen naar de overeenkomstige inventarisnummers

## Deel 1. Stukken betreffende specifieke functies (1-532)

### I. PRODUCER BIJ BRT 2 OMROEP BRABANT (1976-1987) (1-440)

#### A. Brieven (1-10)

#### B. Geschreven weergaven van (interventies in) radioprogramma's (11-440)

1. Happening (11-423)
2. Happening, tweede reeks (424-430)
3. Splinternieuws (431-435)
4. Variaties (436)
5. Zondag te huur (437-438)
6. Onbekend programma (439-440)

### II. PRODUCER BIJ STUDIO BRUSSEL (1987-1989) (441-444)

### III. THEATERCRITICUS BIJ DE MORGEN (1989-1994) (445-447)

### IV. DRAMATURG BIJ HET NEDERLANDS TONEEL GENT (NTG) (1994-1997) (448-528)

#### A. Algemeen (448-454)

1. Stukken in verband met de administratie (448)
2. Affiches (449-450)
3. Programmabrochures (451-453)
4. Knipsels over het NTG (454)

#### B. Producties (455-528)

1. Seizoen 1994-1995 (455-481)
  - a. *Onweer in de tropen* (455-456)
  - b. *Een ideale echtgenoot* (457)
  - c. *Suiker* (458-465)
  - d. *Coriolanus* (466-471)
  - e. *Schijn bedriegt* (472-474)
  - f. *De vrouwen* (475-476)
  - g. *Grote kinderen* (477-481)
2. Seizoen 1995-1996 (482-510)
  - a. *Verhalen uit het Weense Woud* (482-488)
  - b. *Gisteren* (489-493)
  - c. *Het wijde land* (494-495)
  - d. *Gruis* (496-497)
  - e. *De Amerikaanse droom / Vanachter* (498-503)
  - f. *Escalatie ordinair* (504-510)

3. Seizoen 1996-1997 (511-528)

- a. *Steunpilaren van de maatschappij* (511-515)
- b. *De rand van het verstand* (516-517)
- c. *De caracal* (518)
- d. *Casanova's thuisreis* (519-520)
- e. *Het dispuut van Valladolid* (521-522)
- f. *Professor Bernhardi* (523-528)

**V. GELEGENHEIDSACTEUR EN DEELNEMER AAN LEZINGEN** (529-532)

- A. Blauwe Maandag Compagnie (Merkwaardige paren, 1984-1985)** (529)
- B. Theater Zuidpool (Anna Blume hat ein Vogel, 1997-1999)** (530-531)
- C. Lezingen** (532)

## Deel 2 : Functie-overschrijdende reeksen (533-1789)

**I. PROGRAMMABROCHURES EN ANDER MATERIAAL IN VERBAND MET PRODUCTIES** (533-1408)  
(persberichten, persdossiers, uitnodigingen, toegangskaarten, ... en bijhorende aantekeningen)

**II. AFFICHES** (1409-1424)

- A. Podiumkunsten** (1409-1419)
  - 1. Vlaamse producties (1409-1414)
  - 2. Niet-Vlaamse producties (1415-1419)
- B. Niet-podiumkunsten** (1420-1423)
- C. Niet te bepalen** (1424)

**III. FOTO'S** (1425-1583)

**IV. KNIPSELS** (1584-1602)

- A. Knipsels uit specifieke publicaties** (1584-1585)
- B. Knipsels uit diverse publicaties** (1586-1602)

**V. ARTIKELS, TEKSTEN EN KOPIES UIT BOEKEN** (1603-1626)

**VI. TIJDSCHRIFTEN** (1627-1685)

**VII. GELEGENHEIDSUITGAVEN** (1686-1705)

**VIII. BOEKEN** (1706-1709)

**IX. VERHANDELINGEN EN ANDERE WERKSTUKKEN VAN STUDENTEN** (1710-1712)

**X. RAPPORTEN** (1713-1714)

**XI. THEATERTEKSTEN** (1715-1786)

**XII. VARIA** (1787-1789)

# Inventaris

# DEEL 1. STUKKEN BETREFFENDE SPECIFIEKE FUNCTIES

## *I. PRODUCER BIJ BRT 2 OMROEP BRABANT (1976-1987)*

### **A. Brieven**

1-5.	Brieven/kaartjes van luisteraars van "Happening" Met soms doorslagen/kopies van antwoorden	5 omslagen
1.	1982	1 omslag
2.	1984	1 omslag
3.	1985	1 omslag
4.	1986	1 omslag
5.	1987	1 omslag
6.	Brieven/kaartjes met een meer persoonlijke inhoud, 1976-1987	1 omslag
7.	Brieven van auteurs, organisatoren, ... die in het programma aan bod gekomen zijn, 1984-1987	1 omslag
8.	Interne briefwisseling BRT, 1975-1987	1 omslag
9.	Berichten van adresverandering (1986-1987)	2 stukken
10.	Doorslagen/minuten van uitgaande brieven, 1975-1983	1 omslag

### **B. Geschreven weergaven van (interventies in) radioprogramma's**

#### **1. HAPPENING** 413 omslagen

##### **Seizoen 1976-1977**

11.	8 okt 1976
12.	15 okt 1976
13.	22 okt 1976
14.	29 okt 1976
15.	5 nov 1976
16.	12 nov 1976
17.	19 nov 1976
18.	26 nov 1976
19.	3 dec 1976
20.	10 dec 1976
21.	24 dec 1976
22.	7 jan 1977
23.	14 jan 1977
24.	21 jan 1977
25.	28 jan 1977
26.	4 feb 1977
27.	11 feb 1977
28.	18 feb 1977
29.	25 feb 1977

- 30. 4 maart 1977
- 31. 11 maart 1977
- 32. 18 maart 1977
- 33. 25 maart 1977
- 34. 1 april 1977
- 35. 8 april 1977
- 36. 15 april 1977
- 37. 22 april 1977
- 38. 29 april 1977
- 39. 6 mei 1977
- 40. 13 mei 1977
- 41. 20 mei 1977
- 42. 27 mei 1977

**Seizoen 1977-1978**

- 43. 2 sept 1977
- 44. 9 sept 1977
- 45. 16 sept 1977
- 46. 23 sept 1977
- 47. 30 sept 1977
- 48. 7 okt 1977
- 49. 14 okt 1977
- 50. 21 okt 1977
- 51. 28 okt 1977
- 52. 4 nov 1977
- 53. 11 nov 1977
- 54. 18 nov 1977
- 55. 25 nov 1977
- 56. 2 dec 1977
- 57. 9 dec 1977
- 58. 16 dec 1977
- 59. 23 dec 1977
- 60. 30 dec 1977
- 61. 6 jan 1978
- 62. 13 jan 1978
- 63. 20 jan 1978
- 64. 3 feb 1978
- 65. 10 feb 1978
- 66. 17 feb 1978
- 67. 24 feb 1978
- 68. 3 maart 1978
- 69. 10 maart 1978
- 70. 17 maart 1978
- 71. 24 maart 1978
- 72. 31 maart 1978
- 73. 7 april 1978
- 74. 14 april 1978

- 75. 21 april 1978
- 76. 28 april 1978
- 77. 5 mei 1978
- 78. 12 mei 1978
- 79. 19 mei 1978
- 80. 26 mei 1978

**Seizoen 1978-1979**

- 81. 13 okt 1978
- 82. 20 okt 1978
- 83. 27 okt 1978
- 84. 10 nov 1978
- 85. 17 nov – 30 dec 1978
- 86. 5 jan 1979
- 87. 12 jan 1979
- 88. 19 jan 1979
- 89. 26 jan 1979
- 90. 2 feb 1979
- 91. 9 feb 1979
- 92. 16 feb 1979
- 93. 23 feb 1979
- 94. 2 maart 1979
- 95. 9 maart 1979
- 96. 16 maart 1979
- 97. 23 maart 1979
- 98. 30 maart 1979
- 99. 6 april 1979
- 100. 13 april 1979
- 101. 20 april 1979
- 102. 27 april 1979
- 103. 4 mei 1979
- 104. 11 mei 1979
- 105. 18 mei 1979
- 106. 25 mei 1979
- 107. 8 juni 1979

**Seizoen 1979-1980**

- 108. 14 sept 1979
- 109. 21 sept 1979
- 110. 28 sept 1979
- 111. 5 okt 1979
- 112. 12 okt 1979
- 113. 19 okt 1979
- 114. 26 okt 1979
- 115. 16 nov 1979
- 116. 30 nov 1979
- 117. 7 dec 1979



- 118. 21 dec 1979
- 119. 28 dec 1979
- 120. 4 jan 1980
- 121. 11 jan 1980
- 122. 18 jan 1980
- 123. 25 jan 1980
- 124. 1 feb 1980
- 125. 8 feb 1980
- 126. 15 feb 1980
- 127. 22 feb 1980
- 128. 29 feb 1980
- 129. 7 maart 1980
- 130. 14 maart 1980
- 131. 21 maart 1980
- 132. 28 maart 1980
- 133. 4 april 1980
- 134. 11 april 1980
- 135. 18 april 1980
- 136. 25 april 1980
- 137. 2 mei 1980
- 138. 9 mei 1980
- 139. 16 mei 1980
- 140. 23 mei 1980
- 141. 30 mei 1980
- 142. 6 juni 1980
- 143. 13 juni 1980
- 144. 20 juni 1980
- 145. 27 juni 1980

**Seizoen 1980-1981**

- 146. 5 sept 1980
- 147. 12 sept 1980
- 148. 19 sept 1980
- 149. 26 sept 1980
- 150. 3 okt 1980
- 151. 10 okt 1980
- 152. 17 okt 1980
- 153. 24 okt 1980
- 154. 31 okt 1980
- 155. 7 nov 1980
- 156. 14 nov 1980
- 157. 21 nov 1980
- 158. 28 nov 1980
- 159. 5 dec 1980
- 160. 12 dec 1980
- 161. 19 dec 1980
- 162. 9 jan 1981

- 163. 16 jan 1981
- 164. 23 jan 1981
- 165. 30 jan 1981
- 166. 6 feb 1981
- 167. 13 feb 1981
- 168. 20 feb 1981
- 169. 27 feb 1981
- 170. 6 maart 1981
- 171. 13 maart 1981
- 172. 20 maart 1981
- 173. 27 maart 1981
- 174. 3 april 1981
- 175. 10 april 1981
- 176. 17 april 1981
- 177. 24 april 1981
- 178. 8 mei 1981
- 179. 15 mei 1981
- 180. 22 mei 1981
- 181. 29 mei 1981
- 182. 5 juni 1981
- 183. 12 juni 1981
- 184. 19 juni 1981
- 185. 26 juni 1981

**Seizoen 1981-1982**

- 186. 4 sept 1981
- 187. 11 sept 1981
- 188. 18 sept 1981
- 189. 25 sept 1981
- 190. 2 okt 1981
- 191. 9 okt 1981
- 192. 16 okt 1981
- 193. 23 okt 1981
- 194. 30 okt 1981
- 195. 6 nov 1981
- 196. 13 nov 1981
- 197. 20 nov 1981
- 198. 27 nov 1981
- 199. 4 dec 1981
- 200. 11 dec 1981
- 201. 18 dec 1981
- 202. 8 jan 1982
- 203. 15 jan 1982
- 204. 22 jan 1982
- 205. 29 jan 1982
- 206. 5 feb 1982
- 207. 12 feb 1982

- 208. 19 feb 1982
- 209. 26 feb 1982
- 210. 5 maart 1982
- 211. 12 maart 1982
- 212. 19 maart 1982
- 213. 26 maart 1982
- 214. 2 april 1982
- 215. 9 april 1982
- 216. 16 april 1982
- 217. 23 april 1982
- 218. 30 april 1982
- 219. 7 mei 1982
- 220. 14 mei 1982
- 221. 21 mei 1982
- 222. 28 mei 1982
- 223. 4 juni 1982
- 224. 11 juni 1982
- 225. 18 juni 1982
- 226. 25 juni 1982

**Seizoen 1982-1983**

- 227. 3 sept 1982
- 228. 10 sept 1982
- 229. 17 sept 1982
- 230. 24 sept 1982
- 231. 1 okt 1982
- 232. 8 okt 1982
- 233. 15 okt 1982
- 234. 22 okt 1982
- 235. 29 okt 1982
- 236. 5 nov 1982
- 237. 12 nov 1982
- 238. 19 nov 1982
- 239. 26 nov 1982
- 240. 3 dec 1982
- 241. 10 dec 1982
- 242. 17 dec 1982
- 243. 24 dec 1982
- 244. 7 jan 1983
- 245. 14 jan 1983
- 246. 21 jan 1983
- 247. 28 jan 1983
- 248. 4 feb 1983
- 249. 11 feb 1983
- 250. 18 feb 1983
- 251. 25 feb 1983
- 252. 4 maart 1983

- 253. 11 maart 1983
- 254. 18 maart 1983
- 255. 25 maart 1983
- 256. 1 april 1983
- 257. 8 april 1983
- 258. 15 april 1983
- 259. 22 april 1983
- 260. 29 april 1983
- 261. 6 mei 1983
- 262. 13 mei 1983
- 263. 20 mei 1983
- 264. 27 mei 1983
- 265. 3 juni 1983
- 266. 10 juni 1983
- 267. 17 juni 1983
- 268. 24 juni 1983

**Seizoen 1983-1984**

- 269. 2 sept 1983
- 270. 9 sept 1983  
En mogelijk ook de daaropvolgende weken (geen datums aangeduid)
- 271. 7 okt 1983
- 272. 14 okt 1983
- 273. 21 okt 1983
- 274. 28 okt 1983
- 275. 4 nov 1983
- 276. 18 nov 1983
- 277. 25 nov 1983
- 278. 2 dec 1983
- 279. 9 dec 1983
- 280. 16 dec 1983
- 281. 23 dec 1983
- 282. 6 jan 1984
- 283. 13 jan 1984
- 284. 20 jan 1984
- 285. 27 jan 1984
- 286. 3 feb 1984
- 287. 10 feb 1984
- 288. 17 feb 1984
- 289. 24 feb 1984
- 290. 2 maart 1984
- 291. 9 maart 1984
- 292. 16 maart 1984
- 293. 23 maart 1984
- 294. 30 maart 1984
- 295. 6 april 1984
- 296. 13 april 1984

- 297. 20 april 1984
- 298. 27 april 1984
- 299. 4 mei 1984
- 300. 11 mei 1984
- 301. 18 mei 1984
- 302. 1 juni 1984
- 303. 8 juni 1984
- 304. 15 juni 1984
- 305. 22 juni 1984
- 306. 29 juni 1984

**Seizoen 1984-1985**

- 307. 7 sept 1984
- 308. 14 sept 1984
- 309. 21 sept 1984
- 310. 28 sept 1984
- 311. 5 okt 1984
- 312. 12 okt 1984
- 313. 19 okt 1984
- 314. 26 okt 1984
- 315. 2 nov 1984
- 316. 9 nov 1984
- 317. 16 nov 1984
- 318. 23 nov 1984
- 319. 30 nov 1984
- 320. 7 dec 1984
- 321. 14 dec 1984
- 322. 21 dec 1984
- 323. 11 jan 1985
- 324. 18 jan 1985
- 325. 25 jan 1985
- 326. 1 feb 1985
- 327. 8 feb 1985
- 328. 15 feb 1985
- 329. 22 feb 1985
- 330. 1 maart 1985
- 331. 8 maart 1985
- 332. 15 maart 1985
- 333. 22 maart 1985
- 334. 29 maart 1985
- 335. 5 april 1985
- 336. 12 april 1985
- 337. 19 april 1985
- 338. 26 april 1985
- 339. 3 mei 1985
- 340. 10 mei 1985
- 341. 17 mei 1985

- 342. 24 mei 1985
- 343. 31 mei 1985
- 344. 7 juni 1985
- 345. 14 juni 1985
- 346. 21 juni 1985
- 347. 28 juni 1985

**Seizoen 1985-1986**

- 348. 6 sept 1985
- 349. 13 sept 1985
- 350. 20 sept 1985
- 351. 27 sept 1985
- 352. 4 okt 1985
- 353. 11 okt 1985
- 354. 18 okt 1985
- 355. 25 okt 1985
- 356. 8 nov 1985
- 357. 15 nov 1985
- 358. 22 nov 1985
- 359. 29 nov 1985
- 360. 6 dec 1985
- 361. 13 dec 1985
- 362. 20 dec 1985
- 363. 10 jan 1986
- 364. 17 jan 1986
- 365. 24 jan 1986
- 366. 31 jan 1986
- 367. 7 feb 1986
- 368. 14 feb 1986
- 369. 21 feb 1986
- 370. 28 feb 1986
- 371. 7 maart 1986
- 372. 14 maart 1986
- 373. 21 maart 1986
- 374. 28 maart 1986
- 375. 4 april 1986
- 376. 11 april 1986
- 377. 18 april 1986
- 378. 25 april 1986
- 379. 2 mei 1986
- 380. 9 mei 1986
- 381. 30 mei 1986
- 382. 6 juni 1986
- 383. 13 juni 1986
- 384. 20 juni 1986
- 385. 27 juni 1986

**Seizoen 1986-1987**

- 386. 5 sept 1986
- 387. 12 sept 1986
- 388. 19 sept 1986
- 389. 26 sept 1986
- 390. 3 okt 1986
- 391. 10 okt 1986
- 392. 17 okt 1986
- 393. 24 okt 1986
- 394. 7 nov 1986
- 395. 14 nov 1986
- 396. 21 nov 1986
- 397. 28 nov 1986
- 398. 5 dec 1986
- 399. 12 dec 1986
- 400. 19 dec 1986
- 401. 9 jan 1987
- 402. 16 jan 1987
- 403. 23 jan 1987
- 404. 30 jan 1987
- 405. 6 feb 1987
- 406. 13 feb 1987
- 407. 20 feb 1987
- 408. 27 feb 1987
- 409. 6 maart 1987
- 410. 13 maart 1987
- 411. 20 maart 1987
- 412. 27 maart 1987
- 413. 3 april 1987
- 414. 10 april 1987
- 415. 17 april 1987
- 416. 24 april 1987
- 417. 8 mei 1987
- 418. 15 mei 1987
- 419. 22 mei 1987
- 420. 29 mei 1987
- 421. 5 juni 1987
- 422. 12 juni 1987
- 423. 26 juni 1987

**2. HAPPENING, TWEEDE REEKS**

*Kopies en doorslagen, meestal dubbel met de eerste reeks*

- 424. 1976-1977 1 omslag
- 425. 1977-1978 1 pak
- 426. 1978-1979 1 omslag
- 427. 1979-1980 1 omslag

428.	1980-1981	1 pak
429.	1981-1982	1 omslag
430.	z.d.	1 pak + 1 omslag

### 3. SPLINTERNIEUWS

431.	1974-1975	1 omslag
432.	1975-1976	1 omslag
433.	1976-1977	1 omslag
434.	1977-1978	1 omslag
435.	1978-1979	1 omslag

### 4. VARIATIES

436.	1974-1975	1 omslag
------	-----------	----------

### 5. ZONDAG TE HUUR

437.	1975-1976	1 omslag
438.	1976-1977	1 omslag

### 6. ONBEKEND PROGRAMMA

439.	26 nov 1972	1 omslag
440.	z.d.	1 omslag

## II. PRODUCER BIJ STUDIO BRUSSEL (1987-1989)

441.	Neergeschreven versies van interventies in radioprogramma's, 1988 Reeks 1 (originelen)	1 pak
442.	Neergeschreven versies van interventies in radioprogramma's, 1988 Reeks 2 (kopies, verschillend van reeks 1)	1 pak
443.	Neergeschreven versies van interventies in radioprogramma's, 1989 Reeks 1 (originelen) Zijn vermengd met voorbereidingen van artikels voor <i>De Morgen</i> (zie "Theatercriticus bij <i>De Morgen</i> ")	1 pak
444.	Neergeschreven versies van interventies in radioprogramma's, 1989 Reeks 2 (kopies, verschillend van reeks 1) Zijn vermengd met voorbereidingen van artikels voor <i>De Morgen</i> (zie "Theatercriticus bij <i>De Morgen</i> ")	1 pak

## III. THEATERCRITICUS BIJ DE MORGEN (1989-1994)

****.	Vorbereidingen van artikels in <i>De Morgen</i> , 1989-... Vermengd met neergeschreven versies van interventies op Studio Brussel Zie hoger, nummers 443 en 444	
445.	Stukken in verband met de opvoering van toneelstukken van Andrzej Wajda in deSingel (november 1989) 2 pakken Bevat : documentatie, programmabrochures, persberichten, handgeschreven teksten en krantenartikels van <i>De Morgen</i> door Wim Van Gansbeke, ...	



446. Handgeschreven teksten van Wim Van Gansbeke over de voorstelling "Boste", Blauwe Maandag Compagnie, 1991-1992 1 omslag
447. Kopie van een artikel van Wim Van Gansbeke, z.d. 1 stuk

## **IV. DRAMATURG BIJ HET NEDERLANDS TONEEL GENT (NTG) (1994-1997)**

### **A. Algemeen**

#### **1. STUKKEN IN VERBAND MET DE ADMINISTRATIE**

448. Agendapunten van de algemene personeelsvergadering van 25 mei 1996 (met grafieken en tabellen) 1 omslag

#### **2. AFFICHES**

449. Affiches op "klein" formaat 19 affiches  
Bevat : Anatomie Titus/Fall of Rome, Casanova's thuisreis, Coriolanus (2x), De Caracal, De presidentes, Een ideale echtgenoot, Escalatie ordinair (2x), Gisteren, Gruis, Het wijde land, Onweer in de tropen, Orgie, Professor Bernhardt, Schijn bedriegt, Suiker, Vanachter/De Amerikaanse Droom, Verhalen uit het Weense Woud
450. Affiches op "groot" formaat 2 affiches  
Bevat : Het dispuut van Valladolid, Steunpilaren van de maatschappij

#### **3. PROGRAMMABROCHURES**

451. Seizoen 1994-1995 1 pak  
Bevat : Suiker, Schijn bedriegt, Orgie, Onweer in de tropen, Grote kinderen, Een ideale echtgenoot, Anatomie Titus/Fall of Rome
452. Seizoen 1995-1996 1 omslag  
Bevat : Seizoensbrochure, Verhalen uit het Weense Woud, Gisteren, Escalatie ordinair, De presidentes
453. Seizoen 1996-1997 1 omslag  
Bevat : De rand van het verstand

#### **4. KNIPSELS OVER HET NTG**

454. Fotokopies van krantenknipsels, 1994-1997 1 pak

### **B. Producties**

#### **1. SEIZOEN 1994-1995**

##### **a. Onweer in de tropen** *Tom Lanoye* *Speelperiode : 3 sept 1994 – 22 okt 1994*

455. Speeltekst, "toneelversie", 1 juli 1994 1 omslag  
Niet geannoteerd
456. Fotokopies van krantenknipsels over de opvoering van het stuk, september 1994 1 omslag

##### **b. Een ideale echtgenoot** *Oscar Wilde* *Speelperiode : 24 sept 1994 – 29 okt 1994*

457. Speeltekst, "versie 4" 1 omslag  
Getypt (fotokopie van), niet geannoteerd

**c. Suiker**

*Hugo Claus*

*Speelperiode : 19 nov 1994 – 17 dec 1994*

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 458. | Speeltekst, Nederlandse versie<br>Fotokopies uit een boek, niet geannoteerd             | 1 omslag |
| 459. | Speeltekst, Franse versie<br>Fotokopies uit een boek, niet geannoteerd                  | 1 omslag |
| 460. | Speeltekst, verbeterde versie 1<br>Getypt, geannoteerd                                  | 1 omslag |
| 461. | Speeltekst, verbeterde versie 2<br>Getypt, geannoteerd                                  | 1 omslag |
| 462. | Speeltekst, "versie 3"<br>Getypt, geannoteerd   | 1 omslag |
| 463. | Documentatie over Claus   | 1 pak    |
| 464. | Vorbereidende stukken<br>Persberichten, repetitieschema, programmateksten, brieven, ... | 1 omslag |
| 465. | Krant- en tijdschriftartikels in verband met de opvoering van Suiker door het NTG       | 1 omslag |

**d. Coriolanus**

*William Shakespeare*

*Première voorzien op 21 jan 1995*

*Afgelast*

- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 466. | Speeltekst<br>Fotokopies uit een boek, (zeer intensief) geannoteerd   | 1 pak     |
| 467. | Speeltekst<br>Fotokopies uit een boek, niet geannoteerd   | 1 omslag  |
| 468. | Documentatie  | 1 omslag  |
| 469. | Vorbereidingsmateriaal voor de programmabrochure  | 1 omslag  |
| 470. | Stukken betreffende de voorbereiding van het stuk<br>Rolverdeling, verslag van een productievergadering, aantekeningen, repetitieschema | 1 omslag  |
| 471. | Affiche<br>Opgeploid  | 1 affiche |

**e. Schijn bedriegt**

*Thomas Bernhard*

*Speelperiode : 1 april 1995 – 22 april 1995*

- |      |  |          |
|------|--|----------|
| 472. | Speeltekst<br>Fotokopies uit een boek, geannoteerd | 1 omslag |
| 473. | Documentatie over Thomas Bernhard                  | 1 omslag |
| 474. | Persbericht en programmateksten                    | 1 omslag |

**f. De vrouwen**

*Josse De Pauw, naar Michel de Ghelderode & Maurice Maeterlinck*

*Voorziene speelperiode : 1-22 april 1995*

*Coproductie NTG-Kaaitheater*

*Afgelast*

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 475. | Speelteksten<br>Bevat : Franse versie - Nederlandse versie - Fragment uit een Franse versie | 1 omslag |
| 476. | Fiche met gegevens over de voorstelling (o.a. rolverdeling en speelperiode)                 | 1 stuk   |

**g. Grote Kinderen**

*Jean Cocteau*

*Speelperiode : 6 mei 1995 – 11 juni 1995*

- |      |  |          |
|------|--|----------|
| 477. | Speeltekst (Franse versie)<br>Fotokopies uit een boek, niet geannoteerd                                    | 1 omslag |
| 478. | Speeltekst (Nederlandse versie)<br>Fotokopies van de uitgave van "Almo toneelmanuskript", niet geannoteerd | 1 pak    |
| 479. | Documentatie over Cocteau  | 1 pak    |
| 480. | Lijst van medewerkers, 7 maart 1994  | 1 omslag |
| 481. | Vorbereidingsmateriaal voor de programmabrochure   | 1 omslag |

**2. SEIZOEN 1995-1996**

**a. Verhalen uit het Weense woud**

*Ödön von Horváth*

*Speelperiode : 30 sept 1995 – 4 nov 1995*

- |      |  |          |
|------|--|----------|
| 482. | Speeltekst, "versie 1"<br>Geannoteerd  | 1 omslag |
| 483. | Speeltekst, "versie 2"<br>Geannoteerd  | 1 omslag |
| 484. | Speeltekst, "versie 5 (definitief)"<br>Getypt, niet geannoteerd  | 1 omslag |
| 485. | Documentatie over von Horváth en "Verhalen uit het Weense Woud"  | 7 pakken |
| 486. | Partituur ("Klavierauszug")<br>Met begeleidend kaartje van Eva Maria   | 1 band   |
| 487. | Documentatie en voorbereidingsmateriaal voor de programmabrochure  | 1 omslag |
| 488. | Verslag van de productievergadering van 7 aug 1995 en andere voorbereidende stukken (rolverdeling, brief, aantekeningen) | 1 omslag |

**b. Gisteren**

*"Old Times" – Harold Pinter*

*Speelperiode : 25 nov 1995 – 23 dec 1995*

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 489. | Speeltekst<br>Getypt, geannoteerd<br>Is ten opzichte van het volgende nummer de eerste versie   | 1 omslag |
| 490. | Speeltekst<br>Getypt, niet geannoteerd<br>Is een verbeterde versie van het vorige nummer  | 1 omslag |
| 491. | Speeltekst, "definitieve versie"<br>Getypt, niet geannoteerd  | 1 omslag |
| 492. | Documentatie over Harold Pinter<br>Vooral fotokopies van krantenknipsels  | 2 pakken |
| 493. | Vorbereidingsmateriaal<br>Onder andere handgeschreven teksten van Wim Van Gansbeke over Pinter, voorbereiding van de programmabrochure, bewerking van het stuk, ... | 1 omslag |

**c. Het wijde land**

*Arthur Schnitzler*

*Speelperiode : 13 jan 1996 – 10 feb 1996*

494. Speeltekst 1 omslag  
Fotokopies uit een boek, geannoteerd

495. Documentatie over Schnitzler 1 pak

**d. Gruis**

*Eric De Volder*

*Speelperiode : 6 maart 1996 – 30 maart 1996*

496. Speeltekst, "eerste, later sterk gewijzigde versie" 1 omslag

497. Documentatie over Eric De Volder 1 omslag

**e. De Amerikaanse droom / Vanachter**

*Edward Albee / Sam Shepard*

*Speelperiode : 9 maart 1996 – 6 april 1996*

498. Speelteksten "De Amerikaanse Droom" 1 pak  
Bevat : Engelse versie - Nederlandse vertaling van Reve - Nederlandse vertaling van Tristero

499. Speelteksten "De Amerikaanse droom", bewerking door Wim Van Gansbeke 1 pak  
Bevat : handgeschreven versie - "1e versie" (getypt, niet geannoteerd)

500. Documentatie over Edward Albee 1 pak

501. Speelteksten Vanachter 1 pak  
Bevat : "Niet te gebruiken" - "eerste versie" - "definitieve versie maar niet te gebruiken"

502. Documentatie over Sam Shepard 1 pak

503. Programma, persbericht en de handgeschreven voorbereiding daarvan 1 omslag

**f. Escalatie ordinair**

*Werner Schwab*

*Speelperiode : 25 mei 1996 – 15 juni 1996*

504. Speeltekst, Duitse versie 1 omslag

505. Speeltekst, "1e later stevig veranderde en niet te gebruiken versie" 1 omslag

506. Speeltekst 1 omslag  
Versie die volgt op vorig nummer (geannoteerd en met rolverdeling)

507. Speeltekst, "bewerking 1996" 1 omslag  
Is blijkbaar de definitieve versie

508. Documentatie over Schwab 2 pakken

509. Programma, persbericht en aantekeningen van de Schwab-voorstelling "Overgewicht, onbelangrijk, vormeloos" 1 omslag

510. "De passie", fotokopies uit bijbeltekst 1 omslag

### 3. SEIZOEN 1996-1997

#### a. Steunpilaren van de maatschappij

*Henrik Ibsen*

*Speelperiode : 28 sept 1996 – 26 okt 1996*

- |      |  |                     |
|------|--|---------------------|
| 511. | Speelteksten<br>Drie Nederlandstalige versies<br>Fotokopies uit boeken   | 1 pak               |
| 512. | Speelteksten<br>Noorse, Duitse en Franse versie<br>Fotokopies uit boeken   | 1 pak               |
| 513. | Speeltekst, bewerking door Hugo Van Den Berghe en Wim Van Gansbeke<br>Geannoteerd en bevat de rolverdeling en een blad met aantekeningen | 1 omslag            |
| 514. | Documentatie over Ibsen  | 1 omslag<br>+ 1 pak |
| 515. | Teksten voor de programmabrochure  | 1 omslag            |

#### b. De rand van het verstand

*Sam Shepard*

*Speelperiode : 8 feb 1997 – 8 maart 1997*

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 516. | Documentatie over Sam Shepard<br>Vooral kopies van krantenknipsels                        | 1 pak    |
| 517. | Programma, persbericht en de voorbereiding daarvan<br>Persbericht gedateerd op 6 jan 1997 | 1 omslag |

#### c. De caracal

*Judith Herzberg*

*Speelperiode : 1 maart 1997 – 29 maart 1997*

- |      |                                  |          |
|------|----------------------------------|----------|
| 518. | Speeltekst<br>Getypt (NTG, 1996) | 1 omslag |
|------|----------------------------------|----------|

#### d. Casanova's thuisreis

*Hugo Matthysen (naar Arthur Schnitzler)*

*Speelperiode : 15 maart 1997 – 12 april 1997*

- |      |  |          |
|------|--|----------|
| 519. | Speeltekst van "Casanova", "Theatertekst van Filip Vanluchene en Erik Devolder" (1990) | 1 omslag |
| 520. | "Selectie teksten Casanova"<br>Teksten voor de programmabrochure                       | 1 omslag |

#### e. Het dispuut van Valladolid

*Jean-Claude Carrière*

*Speelperiode : 29 maart 1997 – 26 april 1997*

- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 521. | Speeltekst<br>Getypt (NTG, 1996)   | 1 omslag  |
| 522. | Brief naar en van Edward Van Heer (Vlaams Comité Keizer Karel), z.d. en 19 juli 1999 | 2 stukken |

**f. Professor Bernhardi**

*Arthur Schnitzler*

*Speelperiode : 17 mei 1997 – 14 juni 1997*

523.	Speeltekst (originele versie) Getypt, niet geannoteerd	1 pak
524.	Speeltekst, "versie 1" Getypt, geannoteerd	1 pak
525.	Speeltekst, "versie 2" Getypt, niet geannoteerd	1 pak
526.	Speeltekst, "versie 3" Getypt, niet geannoteerd	1 pak
527.	Duitstalige speeltekst Fotokopies uit boek, niet geannoteerd	1 pak
528.	Documentatie over Schnitzler en het stuk	1 omslag

**V. GELEGENHEIDSACTEUR EN DEELNEMER AAN LEZINGEN**

**A. Blauwe Maandag Compagnie (Merkwaardige paren, 1984-1985)**

529.	Affiche van "Merkwaardige paren"	1 affiche (3 ex.)
------	----------------------------------	----------------------

**B. Theater Zuidpool (Anna Blume hat ein Vogel, 1997-1999)**

530.	Teksten van en documentatie over Kurt Schwitters (en over het dadaïsme) Fotokopies uit boeken	1 pak
531.	"Teksten Kurt Schwitters" Fotokopies uit boeken, geannoteerde speelteksten en aantekeningen	1 pak

**C. Lezingen**

532.	Affiches van lezingen met medewerking van Wim Van Gansbeke	2 affiches
------	--	------------

## DEEL 2 : FUNCTIE-OVERSCHRIJDENDE REEKSEN

### **I. PROGRAMMABROCHURES EN ANDER MATERIAAL IN VERBAND MET PRODUCTIES**

*(persberichten, persdossiers, uitnodigingen, toegangskaarten, ... en bijhorende aantekeningen)*

#### **1968-1969**

533. Brussels Kamertoneel 1 stuk

#### **1969-1970**

534. Brussels Kamertoneel 1 stuk

535. Nederlandse producties 2 stukken

#### **1970-1971**

536. Mechels Miniatuurtheater 1 stuk

537. Belgische Franstalige producties 1 stuk

538. Nederlandse producties 1 stuk

#### **1971-1972**

539. ARCA 1 stuk

540. Reynaertghesellen (Toneelgroep De) 1 stuk

541. Nederlandse producties 2 stukken

542. Italiaanse producties 1 stuk

#### **1972-1973**

543. Arca 1 stuk

544. Erasmus Anderlecht 1 stuk

545. Groep Zon 1 stuk

546. Herman Teirlinck (Studio) 1 stuk

547. Ivo De Wijs (Kabaret) 1 stuk

548. Ivonne Lex (Toneelgezelschap) 1 stuk

549. Koninklijke Nederlandse Schouwburg 1 stuk

550. Koninklijke Vlaamse Schouwburg 1 omslag

551. Mime atelier Herman Verbeeck 1 stuk

552. Nationale Opera / Koninklijke Muntchouwburg 1 stuk

553. Nederlands Toneel Gent 2 stukken

554. Parnassus (Studio) 2 stukken

555. Rest, werkgroep voor Kamertoneel 2 stukken

556. Reynaerghesellen (Toneelgroep De) 3 stukken

557. Ringteater 1 stuk

558. Sint-Pieterscollege Leuven (Toneelgroep van de leraarsbond van het) 1 stuk

559.	Belgische Franstalige producties	2 stukken
560.	Nederlandse producties	1 omslag
561.	Franse producties	2 stukken
562.	Engelstalige producties	1 omslag
563.	Duitstalige producties	2 stukken

564.	Tentoonstellingen	1 stuk
------	-------------------	--------

### **1973-1974**

565.	Erasmus	1 stuk
566.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	2 stukken
567.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	2 stukken
568.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
569.	Laboramus	2 stukken
570.	Mechels Miniatuur Theater Met 45-toerenplaat	1 stuk
571.	Nederlands Toneel Gent	2 stukken
572.	Paleis voor Schone Kunsten	1 stuk
573.	Reynaertghesellen (Toneelgroep De)	1 omslag
574.	Sint-Pieterscollege Leuven	1 stuk
575.	Stalstudio	2 stukken
576.	Toka	1 stuk
577.	Waag (Nieuw Vlaams Toneel De)	1 stuk

578.	Nederlandse producties	1 omslag
579.	Franse producties	1 stuk
580.	Engelstalige producties	1 stuk
581.	Duitstalige producties	1 omslag

### **1974-1975**

582.	AKVT Brabant – Teatermarkt '74	1 stuk
583.	Arena (Teater)	2 stukken
584.	Beursschouwburg	1 stuk
585.	CC Brussel	1 stuk
586.	Erasmus Anderlecht (Toneelvereniging)	2 stukken
587.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
588.	Jeugd en teater	1 stuk
589.	Karroesel (Brussels Kindertheater)	2 stukken
590.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 stuk
591.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
592.	Nationale Opera / Koninklijke Muntchouwburg	1 stuk
593.	Nederlandse commissie voor de cultuur van de Brusselse agglomeratie	1 stuk
594.	Nederlands Toneel Gent	1 stuk
595.	Podium	2 stukken
596.	PROKA	3 stukken
597.	Reynaertghesellen (De)	1 stuk



598.	Scapino Ballet	1 stuk
599.	Stalstudio	1 omslag
600.	Taptoe (Marionettenteater)	1 stuk
601.	Toka	1 stuk
602.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
603.	Nederlandse producties	1 omslag
604.	Franse producties	1 omslag
605.	Engelstalige producties	1 omslag
606.	Duitstalige producties	1 omslag
607.	Poolse producties	1 omslag
608.	Tsjechoslowaakse producties	2 stukken
609.	Zwitserse producties	1 stuk
610.	Tentoonstellingen	2 stukken
611.	Tijdschrift Koerier	2 stukken

### **1975-1976**

612.	Arca	3 stukken
613.	Beursschouwburg	3 stukken
614.	Brussels Kamertoneel	2 stukken
615.	Centrale van het Brussels Amateurtoneel	1 stuk
616.	Frank Dingenen	1 stuk
617.	Gastvrij Brussel	1 stuk
618.	Heverlee (Toneel)	1 stuk
619.	INS Mannen van den dam	1 stuk
620.	Ivo De Wijs (Kabaret)	1 stuk
621.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
622.	Julien Schoenaerts	1 omslag
623.	Juul Claes	1 stuk
624.	Kollektief Internationale Nieuwe Scene	2 stukken
625.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
626.	Koninklijke Vlaamse Shouwburg	1 pak
627.	Koninklijk Vlaams Toneel Diest	2 stukken
628.	Mechels Miniaturtheater	1 omslag
629.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
630.	Nederlandse commissie voor de cultuur van de agglomeratie Brussel	2 stukken
631.	Onder de Toren (Haacht)	1 stuk
632.	Proka	1 omslag
633.	Stalstudio	1 omslag
634.	Tie 3	1 omslag
635.	"Uilenspiegel" Dies t (Toneelgezelschap)	1 stuk
636.	Vertikaal (Gents voorstadteater)	1 stuk
637.	Belgische Franstalige producties	1 pak
638.	Nederlandse producties	1 pak
639.	Franse producties	1 pak

640.	Engelstalige producties	1 omslag
641.	Duitstalige producties	1 omslag
642.	Italiaanse producties	1 omslag
643.	Japanse producties	1 omslag
644.	Tsjechoslowaakse producties	1 omslag
645.	Literatuur Programma van een colloquium over Belgische en Canadese literatuur	1 stuk
646.	Tentoonstellingen	1 omslag
 <b>1976-1977</b>		
647.	Antigone	1 omslag
648.	Arca	1 omslag
649.	Arena	1 stuk
650.	Brabants Kollektief voor Theaterprojecten	1 omslag
651.	Erasmus	1 omslag
652.	Fakkeltheater	1 stuk
653.	Festival van Vlaanderen 1976	2 stukken
654.	Gaston & Leo	1 stuk
655.	INS Mannen van den Dam	1 stuk
656.	Kollektief Internationale Nieuwe Scene	1 stuk
657.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
658.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
659.	Kultureel Front	1 stuk
660.	Malpertuis	1 omslag
661.	Mechels Miniatuurtheater	1 omslag
662.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
663.	Proka	1 stuk
664.	Reynaertghesellen (De)	1 stuk
665.	Sint-Pieterscollege Leuven	1 stuk
666.	Stalstudio	1 omslag
667.	Stichting Theater en cultuur	1 stuk
668.	Trojaanse Paard (Het)	1 omslag
669.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
670.	Nederlandse producties	1 pak + 1 omslag
671.	Franstalige producties (niet-Belgische)	2 stukken
672.	Engelstalige producties	1 omslag
673.	Duitstalige producties	1 omslag
674.	Indische producties	1 stuk
675.	Italiaanse producties	1 omslag
676.	Japanse producties	1 stuk
677.	Poolse producties	1 stuk
678.	Tsjechoslowaakse producties	1 omslag
679.	Venezolaanse producties	1 stuk

### **1977-1978**

680.	Arca	1 stuk
681.	Brabants Kollektief voor Theaterprojecten	1 omslag
682.	Fakkelteater	1 stuk
683.	Festival 78	1 omslag
684.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
685.	Kaaithater	1 omslag
686.	Koninklijk Vlaams Toneel Diest	1 omslag
687.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
688.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
689.	Mechels Miniatuurtheater	1 omslag
690.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
691.	Proka	1 omslag
692.	Reynaertghesellen (De)	1 omslag
693.	Stalstudio	3 stukken
694.	Thaleia producties	1 stuk
695.	Trojaanse Paard (Het)	1 omslag
696.	Van Langendonck/Lauwaert	1 stuk
697.	Vertikaal	1 stuk
698.	Werkteater (Het)	1 stuk
699.	Belgische Franstalige producties	1 stuk
700.	Nederlandse producties	1 pak
701.	Franstalige producties (niet-Belgische)	1 omslag
702.	Engelstalige producties	1 omslag
703.	Duitstalige producties	1 omslag
704.	Italiaanse producties	2 stukken
705.	Japanse producties	1 stuk
706.	Poolse producties	1 stuk
707.	Zairese producties	1 stuk

### **1978-1979**

708.	Arca	1 omslag
709.	Bent	1 omslag
710.	Beursschouwburg	1 omslag
711.	Brabants Kollektief voor Theaterprojecten	1 omslag
712.	Den 8 (Teater)	1 omslag
713.	INS Mannen van den dam	2 stukken
714.	Kaaithater 79	1 omslag
715.	Kollektief Internationale Nieuwe Scene	1 stuk
716.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
717.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 pak
718.	Mechels Miniatuurtheater	1 stuk
719.	Meirteater	1 omslag
720.	Nederlands Toneel Gent	3 stukken
721.	Nieuw Theater- en communicatiecentrum Antwerpen	3 stukken

722.	Oogsplinter (Kabaretgroep)	1 stuk
723.	Reizend Volkstheater	1 stuk
724.	Schaamte (Vzw)	1 omslag
725.	Stalstudio	1 omslag
726.	Tentakel (Teaterwerkgroep)	3 stukken
727.	Van Haesendonck/Perceval	1 omslag
728.	Werkcentrum Dans	1 omslag
729.	Belgische Franstalige producties	1 stuk
730.	Nederlandse producties	1 pak
731.	Franse producties	1 stuk
732.	Engelstalige producties	1 omslag
733.	Duitstalige producties	1 stuk
734.	Chinese producties	1 omslag
735.	Italiaanse producties	1 stuk
736.	Japanse producties	1 omslag
737.	Spaanse producties	1 stuk
738.	Zweedse producties	1 omslag
739.	Beeldende kunst	1 stuk

### **1979-1980**

740.	Arca	1 stuk
741.	Brabants Kollektief voor Theaterprojecten	1 omslag
742.	Circus Stupido	1 stuk
743.	Den acht (Teater)	1 omslag
744.	Eigentijds podium vzw	1 omslag
745.	Fakkeltheater	1 stuk
746.	Guido Lauwaert	1 stuk
747.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 omslag
748.	Jeugd & Teater	1 omslag
749.	Koninklijke Munstschouwburg	1 omslag
750.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
751.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
752.	Kroontheater / Podium	1 stuk
753.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
754.	Pyramide op de punt	1 stuk
755.	Salu (Teaterwerkgroep)	1 omslag
756.	Speeltheater Eva Bal	1 omslag
757.	Stalstudio	1 omslag
758.	Taptoe (Marionettenteater)	1 stuk
759.	Tie 3	1 omslag
760.	Trojaanse Paard (Het)	1 stuk
761.	Belgische Franstalige producties	1 pak
762.	Nederlandse producties	1 pak
763.	Franse producties	1 stuk

764.	Engelstalige producties	1 omslag
765.	Duitstalige producties	1 omslag
766.	Italiaanse producties	1 omslag
767.	Japanse producties	1 stuk
768.	Tsjechoslowaakse producties	1 omslag

### **1980-1981**

769.	Antigone	3 stukken
770.	Arca	2 stukken
771.	Arena (Teater)	3 stukken
772.	Bent	1 stuk
773.	Beursschouwburg	1 omslag
774.	Brabants Kollektief voor Teaterprojecten	1 omslag
775.	Den Acht (Teater)	1 omslag
776.	Eigentijds podium	1 stuk
777.	Europalia België	1 omslag
778.	Guido Lauwaert	1 omslag
779.	Herman Teirlinck (Studio)	1 omslag
780.	INS Mannen van den dam	1 omslag
781.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	3 stukken
782.	Kaaitheater 81	1 omslag
783.	Kapittel Theaterkollektief	1 stuk
784.	Kelk (Teater De)	1 omslag
785.	Kollektief Internationale Nieuwe Scene	2 stukken
786.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	2 stukken
787.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
788.	Kroontheater	1 omslag
789.	Kurt Van Eeghem	1 stuk
790.	Malpertuis	1 stuk
791.	Mime	1 omslag
792.	Nationale Opera / Koninklijke Muntchouwburg	1 stuk
793.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
794.	Nieuwe workshop	1 omslag
795.	Playerwatercompagnie	1 stuk
796.	Poëzies vzw (Teater)	1 stuk
797.	Proka	1 omslag
798.	Radeis	1 stuk
799.	Reaal (Teater)	1 stuk
800.	Speeltheater	1 stuk
801.	Spiraal	1 stuk
802.	Stuc	1 omslag
803.	Tentakel (Teaterwerkgroep)	2 stukken
804.	Tiedrie	1 omslag
805.	Toone (Theater)	1 omslag
806.	Trojaanse Paard (Het)	1 stuk
807.	Vlaams Theatertreffen	1 omslag

808.	Witte kraai (Het gezelschap van de)	1 stuk
809.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
810.	Nederlandse producties	1 pak
811.	Franstalige producties (niet-Belgische)	1 omslag
812.	Engelstalige producties	1 omslag
813.	Duitstalige producties	1 stuk
814.	Chinese producties	1 stuk
815.	Japanse producties	1 stuk
816.	Russische producties	1 stuk
817.	Tsjechoslowaakse producties	1 omslag
818.	Literatuur	1 omslag
819.	Tentoonstellingen	1 omslag

### **1981-1982**

820.	Ankerruiteater	1 omslag
821.	Antigone	3 stukken
822.	Arca	1 omslag
823.	Arena	2 stukken
824.	A-theater	1 stuk
825.	Bent	1 stuk
826.	Beursschouwburg	2 stukken
827.	Brabants kollektief voor teaterprojecten	3 stukken
828.	Brialmont	1 omslag
829.	Georges Gosselin	1 stuk
830.	INS Mannen van den dam	1 omslag
831.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 omslag
832.	Jan Decorte	1 omslag
833.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	2 stukken
834.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
835.	Kreet (Theater De)	1 stuk
836.	Kroontheater	3 stukken
837.	Limelight	1 omslag
838.	Malpertuis	1 stuk
839.	Merksems Kamertheater	2 stukken
840.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
841.	Nieuw Vlaams Theater	1 stuk
842.	Poëzien (Teater)	1 stuk
843.	Proka	2 stukken
844.	Schaamte (vzw)	2 stukken
845.	Speeltheater	1 stuk
846.	Stalstudio	1 stuk
847.	Tentakel teaterwerkgroep	1 stuk
848.	Trojaanse Paard (Het)	1 stuk
849.	Vertikaal (Teater)	1 stuk
850.	Vrij produkties vzw (Theaterbureau)	1 stuk

851.	Witte Kraai (Het gezelschap van de)	1 stuk
852.	Belgische Franstalige producties	1 stuk
853.	Nederlandse producties	1 pak
854.	Franse producties	1 omslag
855.	Engelstalige producties	1 omslag
856.	Duitstalige producties	1 stuk
857.	Indonesische producties	1 stuk
858.	Italiaanse producties	1 stuk
859.	Japanse producties	1 stuk
860.	Tsjechoslowaakse producties	1 stuk

### **1982-1983**

861.	AKT	1 stuk
862.	Alex Wilequet	1 omslag
863.	Apache	1 stuk
864.	Arca	1 omslag
865.	Arena (Teater)	1 stuk
866.	Brabants Kollektief voor teaterprojecten	2 stukken
867.	Centrale van het Brussels amateurtoneel	1 stuk
868.	Generatie in de zwarte sneeuw	1 omslag
869.	Guido Lauwaert	1 omslag
870.	INS Mannen van den dam	1 omslag
871.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
872.	Jan Fabre	1 omslag
873.	Jos Van Geel & Ben Hemerijckx	1 omslag
874.	Kaaithheater	1 stuk
875.	Karnaval (Groep)	1 omslag
876.	Kollektief Internationale Nieuwe Scène	1 omslag
877.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
878.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
879.	Malpertuis	1 stuk
880.	Mark Liebrechtcentrum	1 stuk
881.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
882.	Objectentheater	1 stuk
883.	Paljas Producties	1 stuk
884.	Raamtheater	2 stukken
885.	Sluipende armoede (De)	1 omslag
886.	Stuc	1 omslag
887.	Toone Theater	1 stuk
888.	Vertikaal (Teater)	3 stukken
889.	Witte Kraai (Gezelschap van de)	1 omslag
890.	Belgische Franstalige producties	1 pak
891.	Nederlandse producties	1 omslag
892.	Franse producties	1 omslag

893.	Engelstalige producties	1 omslag
894.	Duitstalige producties	1 stuk
895.	Chinese producties	1 stuk
896.	Columbiaanse producties	1 stuk
897.	Japanse producties	1 stuk

### **1983-1984**

898.	Arca	3 stukken
899.	Bastt vzw	1 stuk
900.	Blauwe Maandag Compagnie	1 stuk
901.	Brabants Kollektief voor theaterprojecten	1 omslag
902.	Controverse theater	1 stuk
903.	Eigentijds podium	1 stuk
904.	Epigonenteater	1 omslag
905.	INS Mannen van den dam	1 stuk
906.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
907.	Jan Decleir	1 stuk
908.	Jan Decorte	1 stuk
909.	Kollektief Internationale Nieuwe Scène	1 stuk
910.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
911.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
912.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
913.	Nieuw Ensemble Raamtheater	1 omslag
914.	Pyramide op de punt	1 omslag
915.	Stuc	1 omslag
****.	Trojaande paard (Het) Zie Jan Decorte	
916.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
917.	Nederlandse producties	2 stukken
918.	Engelstalige producties	1 omslag
919.	Duitstalige producties	1 stuk

### **1984-1985**

920.	Akt Vertikaal	1 stuk
921.	Arena (Teater)	1 stuk
922.	Blauwe Maandag Compagnie	1 omslag
923.	Brialmont-theater	1 stuk
924.	Brussels Kamertoneel	1 omslag
925.	Controverse theater	2 stukken
926.	Dito'Dito	3 stukken
927.	Guy Cassiers	1 stuk
928.	INS Mannen van den dam	1 omslag
929.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
930.	Karmyn-Ishidoor	1 omslag
931.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	2 stukken



932.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
933.	Malpertuis	1 stuk
934.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
935.	Nieuw Ensemble Raamtheater	1 stuk
936.	Oscos-Lille	1 doos
937.	Proka	1 stuk
938.	Tentakel (Teater)	1 omslag
939.	Tie 3	1 stuk
940.	Zien (Teater)	1 stuk
941.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
942.	Nederlandse producties	1 omslag
943.	Engelstalige producties	1 omslag
944.	Duitstalige producties	1 stuk
945.	Japanse producties	1 omslag
946.	Spaanse producties	1 omslag
947.	Tentoonstellingen	1 stuk
<b>1985-1986</b>		
948.	Akt Vertikaal (Teater)	1 omslag
949.	Ancienne Belgique	1 omslag
950.	Antigone	1 stuk
951.	Antwerps conservatorium toneel	1 stuk
952.	Arca	1 stuk
953.	Belgische kreten	1 omslag
954.	Beursschouwburg	1 stuk
955.	Black Out (Figurentheater)	1 stuk
956.	Blauwe Maandag Compagnie	1 stuk
957.	Controverse theater	1 stuk
958.	Dito'Dito	1 omslag
959.	Epigonentheater	1 stuk
960.	INS Mannen van den dam	1 omslag
961.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
962.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
963.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
964.	Malpertuis	2 stukken
965.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
966.	Nieuw Ensemble Raamtheater	2 stukken
967.	Nieuwe Maan (Vzw De)	1 omslag
968.	Nieuwpoorttheater	1 stuk
969.	Open Compagny	1 omslag
970.	Pyramide op de punt	1 omslag
971.	Reizend Volkstheater	1 omslag
972.	Schaamte	1 stuk
973.	Sfinks animatie	1 omslag
974.	Sluipende armoede (De)	1 stuk

975.	Stap	2 stukken
976.	TheaterTeater	1 stuk
977.	Tie 3	1 stuk
978.	Tom Lanoye	1 stuk
979.	Witte kraai (Het gezelschap van de)	1 stuk
980.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
981.	Nederlandse producties	1 pak
982.	Franse producties	1 omslag
983.	Duitstalige producties	1 omslag
984.	Italiaanse producties	1 stuk
985.	Japanse producties	1 omslag
986.	Spaanstalige producties	1 omslag
987.	Tentoonstellingen	1 omslag
<b>1986-1987</b>		
988.	Akt Vertikaal (Theater)	2 stukken
989.	Arca	1 omslag
990.	Blauwe Maandag Compagnie	1 omslag
991.	Brussels Kamertoneel	1 omslag
992.	Dauidsfonds Vlezembeek	1 stuk
993.	deSingel	1 stuk
994.	INS Mannen van den dam	1 stuk
995.	Kollektief Internationale Nieuwe Scène	3 stukken
996.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	3 stukken
997.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
998.	Korre (De)	1 stuk
999.	Limelight	1 stuk
1000.	Malpertuis	1 omslag
1001.	Mannen van den dam (De)	1 omslag
1002.	Monty	1 stuk
1003.	Munt (De)	1 stuk
1004.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1005.	Needcompany	1 stuk
1006.	Nieuw Ensemble Raamtheater	1 omslag
1007.	Nieuwe pest vzw (De)	2 stukken
1008.	Nieuwpoortteater	1 omslag
1009.	Paleis voor Schone Kunsten	2 stukken
1010.	Paljas produkties	1 stuk
1011.	Pat Van Hemelrijck	1 stuk
1012.	Reizend Volkstheater	1 omslag
1013.	Schaamte	1 stuk
1014.	Sfinks animatie	1 stuk
1015.	Sluipende armoede (De)	1 stuk
1016.	Speeltheater	1 stuk
1017.	Stuc	1 stuk

1018.	TheaterTeater	3 stukken
1019.	Tie 3	1 omslag
1020.	Trojaanse Paard (Het)	1 stuk
1021.	Vooruit	1 stuk
1022.	Week van de onbehaaglijke komedie	1 stuk
1023.	Witte Kraai (Het gezelschap van de)	1 stuk
1024.	Belgische Franstalige producties	1 pak
1025.	Nederlandse producties	1 pak
1026.	Engelstalige producties	1 omslag
1027.	Duitstalige producties	1 stuk
1028.	Japanse producties	1 omslag
1029.	Noorse producties	1 omslag
1030.	Tentoonstellingen	1 omslag
1031.	Kroniek van België	1 omslag
1032.	André Bogaert	1 omslag
<b>1987-1988</b>		
1033.	Arca	1 omslag
1034.	Blauwe Maandag Compagnie	2 stukken
1035.	Brussels Kamertoneel	1 omslag
1036.	Dito'Dito	1 stuk
1037.	Jan Declair	1 stuk
1038.	Kaatheater	1 omslag
1039.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
1040.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1041.	Korre (De)	1 stuk
1042.	Malpertuis	1 omslag
1043.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1044.	Nieuw Ensemble Raamtheater	2 stukken
1045.	Nieuwpoorttheater	1 omslag
1046.	OC De Plotter	1 stuk
1047.	Onfijlbaar producties	1 omslag
1048.	Oud Huis Stekelbees	1 doos
1049.	Paljas (Theater)	2 stukken
1050.	Reizend Volkstheater	1 stuk
1051.	Rosas	1 stuk
1052.	Sandberg Teater	1 omslag
1053.	Sluipende armoede (De)	1 stuk
1054.	TheaterTeater	1 stuk
1055.	Tie 3	1 stuk
1056.	Tijd (De)	1 omslag
*****.	Vervolg (Het) Zie Brussels Kamertoneel	
1057.	Belgische Franstalige producties	1 omslag

1058.	Nederlandse producties	1 pak
1059.	Franse producties	1 omslag
1060.	Engelstalige producties	1 stuk
1061.	Duitstalige producties	1 pak

### **1988-1989**

1062.	Arca	1 omslag
1063.	Beursschouwburg	1 omslag
1064.	Blauwe Maandag Compagnie	1 omslag
1065.	Brussels Kamertoneel	1 omslag
1066.	Cie de Koe	2 stukken
1067.	Dito'Dito	1 omslag
1068.	Frans Brood Productions	1 stuk
1069.	Gevolg (Het)	1 stuk
1070.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
1071.	Kaaitheater	1 omslag
1072.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
1073.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1074.	Korre (De)	1 omslag
1075.	KVMC Antwerpen Afdeling toneel	1 stuk
1076.	Malpertuis	1 stuk
1077.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1078.	Needcompany	2 stukken
1079.	Nieuw Ensemble Raamtheater	2 stukken
1080.	Nieuwe Snaar (De)	2 stukken
1081.	Nieuwpoorttheater	1 omslag
1082.	Paleis voor Schone Kunsten	1 stuk
1083.	Reizend Volkstheater	3 stukken
1084.	Rosas	1 stuk
1085.	TheaterTeater	2 stukken
1086.	Tijd (De) Zie ook Cie De Koe	1 omslag
1087.	Vooruit	1 omslag
1088.	Walpurgisnacht vzw	1 omslag
1089.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1090.	Nederlandse producties	1 pak
1091.	Franse producties	1 stuk
1092.	Engelstalige producties	1 omslag
1093.	Noorse producties	1 stuk

### **1989-1990**

1094.	Antigone	1 stuk
1095.	Arca	1 omslag
1096.	Blauwe Maandag Compagnie	2 stukken
1097.	Fakkeltheater	3 stukken

1098.	Jan Decorte + Cie	1 stuk
1099.	Kaaithheater	1 stuk
1100.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
1101.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1102.	Korre (De)	2 stukken
1103.	Malpertuis	2 stukken
1104.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1105.	Needcompany	1 stuk
1106.	Nieuw Ensemble Raamteater	1 omslag
1107.	Nieuwe Scène	1 stuk
1108.	Nieuwpoorttheater	1 omslag
1109.	Reizend Volkstheater Zie ook Fakkeltheater	1 omslag
1110.	Rosas	1 stuk
1111.	Sandberg Teater	1 stuk
1112.	Sluipende Armoede (De)	1 stuk
1113.	Speeltheater Eva Bal	1 stuk
1114.	Stan	2 stukken
1115.	Tijd (De)	2 stukken
1116.	Trommelteater	1 stuk
1117.	Vooruit Zie ook De Sluipende Armoede	3 stukken
1118.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1119.	Nederlandse producties	1 omslag + 1 pak
1120.	Franse producties	1 omslag
1121.	Engelstalige producties	1 pak
1122.	Duitstalige producties	1 omslag
1123.	Japanse producties (+ Europalia Japan)	1 omslag

### **1990-1991**

1124.	Antigone (Theater)	3 stukken
1125.	Arca	1 omslag
1126.	Blauwe Maandag Compagnie	3 stukken
1127.	deSingel	1 stuk
1128.	Dito'Dito	1 stuk
1129.	Fakkeltheater	3 stukken
1130.	Gebroed ('t)	1 stuk
1131.	Internationale Nieuwe Scène	2 stukken
1132.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
1133.	Jan Decorte + cie	2 stukken
1134.	Kaaithheater	1 omslag
1135.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 omslag
1136.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1137.	Korre (De)	1 stuk
1138.	Luk Wyns	1 stuk
1139.	Malpertuis	1 stuk

1140.	Monty	2 stukken
1141.	Naamloze vlakte (De)	2 stukken
1142.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1143.	Nieuw ensemble Raamtheater	1 stuk
1144.	Nieuwpoorttheater	1 stuk
1145.	Reizend Volkstheater	3 stukken
1146.	Ros as	1 stuk
1147.	Sandberg Teater	1 omslag
1148.	Speeltheater	1 stuk
1149.	Stan	1 omslag
1150.	Stuc	1 stuk
1151.	Tie 3	1 stuk
1152.	Tijd (De)	1 omslag
1153.	Vieze gasten (De)	1 stuk
1154.	Vooruit	3 stukken
*****.	Werf (De) Zie Speeltheater	
1155.	Belgische Franstalige producties	1 pak
1156.	Nederlandse producties	1 pak
1157.	Franse producties	1 omslag
1158.	Engelstalige producties	1 omslag
1159.	Duitstalige producties	1 pak
 <b>1991-1992</b>		
1160.	Antigone	3 stukken
1161.	Arca	1 omslag
1162.	Blauwe Maandag Compagnie	3 stukken
1163.	Cie de Koe	1 stuk
1164.	deSingel	1 omslag
1165.	Dito'Dito	1 stuk
1166.	Ensemble KNS Raamtheater	1 omslag
1167.	Gevolg (Het)	1 stuk
1168.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap)	1 stuk
1169.	Jan Decorte + cie	1 stuk
1170.	Jan Fabre	1 stuk
1171.	Julien Schoenaerts	1 stuk
1172.	Kaattheater	1 omslag
1173.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 stuk
1174.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1175.	Korre (De)	2 stukken
1176.	Luk Perceval	1 stuk
1177.	Malpertuis	3 stukken
1178.	Monty	1 omslag
1179.	Nederlands Toneel Gent	2 stukken
1180.	Needcompany	1 stuk
1181.	Nieuwpoorttheater	3 stukken

1182.	Nova Zembla	1 omslag
1183.	Pat van Hemelrijck	1 stuk
1184.	Rosas	1 stuk
1185.	Speeltheater	1 stuk
1186.	Stan	1 omslag
1187.	Stuc	1 stuk
1188.	Thassos vzw	1 stuk
1189.	TheaterTeater	2 stukken
1190.	Tijd (De)	1 stuk
1191.	Vereniging van Enthousiasten voor het reële en het universele (De)	1 stuk
1192.	Zuidpool RVT (Theater)	1 omslag
1193.	Belgische Franstalige producties	1 pak
1194.	Nederlandse producties	2 pakken
1195.	Franse producties	1 omslag
1196.	Engelstalige producties	1 omslag
1197.	Duitse producties	1 omslag
1198.	Deense producties	1 omslag
1199.	Noorse producties	1 omslag
1200.	Russische producties	1 omslag
 <b>1992-1993</b>		
1201.	Antigone (Theater)	2 stukken
1202.	Arca	1 omslag
1203.	Asbest Theaterproducties	1 stuk
1204.	Blauwe Maandag Compagnie	3 stukken
1205.	deSingel	3 stukken
1206.	Dinska Bronska	1 stuk
1207.	Dito'Dito	1 stuk
1208.	Edit	1 omslag
1209.	Ensemble KNS Raamtheater	1 omslag
1210.	Fakkeltheater	3 stukken
1211.	Frank Cools	1 stuk
1212.	Gebroed ('t)	1 stuk
1213.	Gevolg (Het)	3 stukken
1214.	Intzwart (vzw)	1 stuk
1215.	Kaaitheater	1 omslag
1216.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1217.	Korre (De)	3 stukken
1218.	Malpertuis (Westvlaams teaterkollektief)	1 omslag
1219.	Monty	1 omslag
1220.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1221.	Needcompany	1 stuk
1222.	Nieuwpoorttheater	2 stukken
1223.	Nova Zembla	1 stuk
1224.	Prometheus (Teater)	1 stuk

1225.	Stan	1 omslag
1226.	TheaterTeater	3 stukken
1227.	Tijd (De)	1 omslag
1228.	De vereniging van enthousiasten voor het reële en universele	1 omslag
1229.	Zuidpool / RVT (Theater)	1 omslag
1230.	Zwarte Komedie (De)	1 omslag
1231.	Belgische Franstalige producties	1 pak
1232.	Nederlandse producties	2 pakken
1233.	Engelstalige producties	1 omslag
1234.	Duitstalige producties	1 omslag
1235.	Luxemburgse producties	1 stuk
<b>1993-1994</b>		
1236.	Antigone (Theater)	1 omslag
1237.	Antwerpen 93	1 omslag
1238.	Arca	1 omslag
1239.	Blauwe Maandag Compagnie	1 omslag
1240.	Cie De Koe	1 omslag
1241.	Dito'Dito	1 omslag
1242.	Ensemble KNS Raamtheater	1 omslag
1243.	Enthousiasten (De)	1 omslag
1244.	Gebroed ('t)	1 omslag
1245.	Gevolg (Het)	1 omslag
1246.	Internationale Nieuwe Scène	1 omslag
1247.	Ivonne Lex (Theater)	1 omslag
1248.	Kaaithheater	1 omslag
1249.	Kollektief D & A (vzw)	1 omslag
1250.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 omslag
1251.	Korre (De)	1 omslag
1252.	KunstenFESTIVALdesArts	1 omslag
1253.	La Comédie Crapule	1 omslag
1254.	Le Mal du siècle (Teaterensemble)	1 omslag
1255.	Lege Kamer (De)	1 doos
1256.	Limelight	1 stuk
1257.	Manifest (Het)	1 omslag
1258.	Mechels Miniatuur Theater	2 stukken
1259.	Muziek Lod (Het)	1 omslag
1260.	Nederlands Toneel Gent	1 omslag
1261.	Needcompany	1 omslag
1262.	Nova Zembra	1 stuk
1263.	Parade (De)	1 omslag
1264.	Rosas	1 omslag
1265.	Stan (Tg)	1 omslag
1266.	TheaterTeater	1 omslag
1267.	Tijd (De)	1 omslag



1268.	Tom Van Bauwel	1 omslag
1269.	Torka T	1 omslag
1270.	Tristero	1 omslag
1271.	Verrukking (De, vzw)	1 omslag
1272.	Werf (De) Zie ook Het Manifest	1 omslag
1273.	Zuidpool RVT (Theater)	1 omslag
1274.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1275.	Nederlandse producties	2 pakken
1276.	Franse producties	1 omslag
1277.	Engelstalige producties	1 omslag
1278.	Duitse producties	1 omslag
1279.	Chinese producties	1 pak
1280.	Poolse producties	1 omslag
1281.	Roemeense producties	1 omslag

### **1994-1995**

1282.	Arca	1 stuk
1283.	Blauwe Maandag Compagnie	2 stukken
1284.	Kaaitheater	1 omslag
1285.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 stuk
1286.	KunstenFestivaldesArts	1 stuk
1287.	Malpertuis	1 omslag
1288.	Nederlands Toneel Gent	1 stuk
1289.	TheaterTeater	1 stuk
1290.	Tijd (De)	1 stuk
1291.	Nederlandse producties	1 omslag

### **1995-1996**

1292.	Alibi collectief	1 omslag
1293.	Blauwe Maandag Compagnie	1 stuk
1294.	Jan Fabre	1 stuk
1295.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 stuk
1296.	KunstenFESTIVALdesArts	1 stuk
1297.	Monty Kultuurfactorij (vzw)	1 omslag
*****.	Pat Van Hemelrijck Zie Alibi Collectief	
1298.	Tijd (De)	2 stukken
1299.	Victoria	1 omslag
1300.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1301.	Nederlandse producties	1 omslag
1302.	Franse producties	2 stukken
1303.	Engelstalige producties	2 stukken

1304. Duitstalige producties 1 stuk  
1305. Italiaanse producties 2 stukken

### **1996-1997**

1306. Ceremonia (Toneelgroep) 1 omslag  
1307. Hallen van Schaarbeek 1 omslag  
1308. Kaaithater 2 stukken  
1309. Korre (Theater De) 1 stuk  
1310. Limelight 1 omslag  
1311. Monty kultuurfactorij (vzw) 1 omslag
1312. Nederlandse producties 1 stuk  
1313. Franstalige producties (niet-Belgische) 2 stukken  
1314. Duitstalige producties 1 stuk

### **1997-1998**

1315. Antigone (Theater) 1 stuk  
1316. Blauwe Maandag Compagnie 1 omslag  
\*\*\*\*\*. Kaaithater  
Zie Antigone
1317. KunstenFESTIVALdesArts 1 omslag  
1318. Monty kultuurfactorij (vzw) 1 stuk  
1319. Stan 1 stuk
1320. Nederlandse producties 2 stukken  
1321. Franse producties 1 stuk  
1322. Russische producties 1 stuk

### **1998-1999**

1323. Alain Platel 1 stuk  
1324. Antigone (Theater) 1 stuk  
1325. Arca 1 stuk  
1326. Blauw Vier 1 stuk  
1327. Ceremonia (Toneelgroep) 1 stuk  
1328. Cie De Koe 1 stuk  
1329. Gevolg (Het) 1 omslag  
1330. Kollektief Internationale Nieuwe Scene 1 stuk  
1331. Koninklijke Vlaamse Schouwburg 2 stukken  
1332. Korre (Theater De) 3 stukken  
\*\*\*\*\*. Les Ballets C. de la B.  
Zie Alain Platel
1333. Malpertuis 1 stuk  
1334. Monty kultuurfactorij (vzw) 1 omslag  
1335. Onderneming (De) 2 stukken  
\*\*\*\*\*. Roovers (De)  
Zie De Onderneming

1336.	Rosas	1 stuk
1337.	TheaterTeater	1 stuk
1338.	Tijd (De)	1 stuk
1339.	Toneelhuis (Het)	1 stuk
1340.	Nederlandse producties	1 omslag
1341.	Franse producties	1 stuk
1342.	Engelstalige producties	2 stukken
1343.	Russische producties	1 stuk

### **1999-2000**

1344.	Brugge 2002	1 koker
1345.	Korre (Theater De)	1 stuk
1346.	Les Ballets C. de la B.	1 stuk
1347.	Muziek Lod (Het)	1 omslag
1348.	Tijd (De)	1 stuk
*****	Victoria Zie Ballets C. de la B.	
1349.	Vlinderboom en Stinkzwam Experimenten / Kunstencentrum Netwerk	1 omslag
1350.	Nederlandse producties	2 stukken

### **2000-2001**

1351.	KunstenFESTIVALdesArts	1 stuk
1352.	Zuidpool (Theater)	1 stuk

### **Zonder datum**

1353.	AKT	1 stuk
1354.	Anubis (vzw)	1 stuk
1355.	Arca	1 omslag
1356.	Asbest	1 stuk
1357.	AtZ (Theater)	1 stuk
1358.	Bert Verminnen	1 stuk
1359.	Brabants Kollektief voor Theaterprojecten	2 stukken
1360.	Brussels Homo-teater	1 stuk
1361.	Brussels Kamertoneel	3 stukken
1362.	Centrum voor experimenteel theater	1 omslag
1363.	Chiens de siecle	1 stuk
1364.	Dabaret "Salu"	1 stuk
1365.	Engelenbak (De) vzw	1 stuk
1366.	Heverlee (Toneel)	2 stukken
1367.	INS Mannen van den dam	1 stuk
1368.	Jos Van Geel & Ben Hemerijckx	1 stuk
1369.	Kato vzw	1 stuk
1370.	Kelk (De)	1 stuk
1371.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg	1 stuk

1372.	Kunst- en cultuurverbond	1 omslag
1373.	Le jeune moon	1 stuk
1374.	Linda Lepomme	1 stuk
1375.	Madoc	1 stuk
1376.	Malpertuis	2 stukken
1377.	Mechels Miniatuur Theater	1 stuk
1378.	Nieuwe Pest (vzw De)	1 stuk
1379.	Playerwatercompagnie	3 stukken
1380.	Poëzies (Teater)	2 stukken
1381.	Ptah (Teatergroep)	1 omslag
1382.	RICTS	1 stuk
1383.	Schaamte	1 stuk
1384.	Stal (De)	1 stuk
1385.	Stuc	1 stuk
1386.	Tejater Provezwaar	1 stuk
1387.	Theatertoestand	1 stuk
1388.	Toka	2 stukken
1389.	Tristero	1 stuk
1390.	VNVTK Tienen	1 stuk
1391.	Zwarte Komedie (De)	1 stuk
1392.	Vlaamse producties, maar geen gezelschap vermeld	1 omslag
1393.	Belgische Franstalige producties	2 pakken
1394.	Nederlandse producties	3 pakken + 2 omslagen
1395.	Franse producties	1 pak
1396.	Britse producties	1 pak
1397.	Amerikaanse producties	1 omslag
1398.	Duitstalige producties	1 pak
1399.	Australische producties	1 omslag
1400.	Canadese producties	1 omslag
1401.	Italiaanse producties	3 stukken
1402.	Poolse producties	1 omslag
1403.	Russische producties	1 omslag
1404.	Tsjechoslowaakse producties	2 stukken
1405.	Venezolaanse producties	1 stuk
1406.	Zwitserse producties	2 stukken
1407.	Films	2 stukken
1408.	Tentoonstellingen	1 omslag

## II. AFFICHES

*Elk nummer komt overeen met één rol in de affichebox en dus ook met één plaatskenmerk*

### A. Podiumkunsten

#### 1. VLAAMSE PRODUCTIES

1409.	AKT (Antwerps Kollektief voor Teaterproducties) - Antwerps Conservatorium Toneel - Arca – Beursschouwburg	4 affiches
1410.	Brussels Kamertoneel	15 affiches
1411.	Herm an Teirlinck (Studio) - Jan Declair - Jan Decorte – Kaaitheater - Kollektief Internationale Nieuwe Scene	8 affiches
1412.	Malpertuis – Nieuwpoorttheater – Pantarei – Raamtheater - Rum	7 affiches
1413.	Schaamte – Speeltheater – Stuc – Reaal (Theater)	6 affiches
1414.	Festivals	7 affiches

#### 2. NIET-VLAAMSE PRODUCTIES

1415.	Belgische Franstalige producties	2 affiches
1416.	Nederlandse producties	5 affiches (waarvan één dubbel)
1417.	Engelstalige producties	1 affiche
1418.	Duitse producties	3 affiches
1419.	Oost-Europese producties (Hongarije, Tsjechoslowakije & Polen)	4 affiches

### B. Niet-podiumkunsten

1420.	Films	2 affiches
1421.	Tentoonstellingen	21 affiches
1422.	Stadsplannen	3 affiches
1423.	Varia	7 affiches

### C. Niet te bepalen

1424.	Rol affiches, z.d Voorlopig niet raadpleegbaar omwille van de slechte materiële toestand.	1 pak
-------	--	-------

## III. FOTO'S

### Jaren 1970

1425.	Ballet van Vlaanderen	1 foto
1426.	Erasmus (Bruid in de morgen)	1 foto
1427.	Ivonne Lex (Toneelgezelschap) (Jan Reusens & Luc Philips)	2 foto's

1428.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg	1 foto
1429.	Mechels Miniatuur Theater (Ingeblikt)	2 foto's
1430.	Stalstudio (De methode Ribadier - De Babysitter - De Maxibules)	3 foto's
1431.	Poppentheater	1 omslag
1432.	Vlaamse producties, maar geen gezelschap vermeld	3 foto's
1433.	Portretten	1 omslag
1434.	Nederlandse producties	1 omslag
1435.	Andere buitenlandse producties	1 omslag
1436.	Geen gezelschap vermeld	1 omslag
1437.	Beschadigde foto's	1 omslag
 <b>1973-1974</b>		
1438.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (De Bokken)	2 foto's
 <b>1974-1975</b>		
1439.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Blauw-Blauw - Ernst is belangrijk - De getemde feeks - The Sunshine Boys)	6 foto's
 <b>1975-1976</b>		
1440.	Appel (De) (Agamemnoon)	1 foto
1441.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Laat mijn bomen staan - Pluk de dag - Zaterdag, zondag, maandag - Equus - Een raar meisje - Lady Peperkoek - Don Juan)	9 foto's
1442.	Belgische Franstalige producties	1 foto
 <b>1976-1977</b>		
1443.	Nederlandse producties	2 foto's
 <b>1978-1979</b>		
1444.	Den 8 (Theater)	2 foto's
 <b>1979-1980</b>		
1445.	Belgische Franstalige producties	1 foto
 <b>1980-1981</b>		
1446.	Brussels Kamertoneel (De ondergang van de Titanic)	1 foto

**1981-1982**

1447. Speeltheater  
(Tot we kwaad w orden) 1 foto

**1982-1983**

1448. Apache  
(De Koloniaal) 1 foto
1449. Malpertuis  
(Hess) 1 foto

**1986-1987**

1450. Blauwe Maandag Compagnie  
(Een stuk van twee dagen) 1 foto
1451. Reizend Volkstheater  
(Taktiek van de verbrande weduwe - Wildespele ?) 2 foto's
1452. Buitenlandse producties 1 foto

**1987-1988**

1453. Arca  
(Pas de deux) 2 foto's
1454. Blauwe Maandag Compagnie  
(Wilde Lea - Nachtwake) 3 foto's
1455. Tie 3  
(R A T S) 1 foto
1456. Nederlandse producties 1 omslag
1457. Andere buitenlandse producties 1 omslag

**1988-1989**

1458. Herman Verbeeck  
(Kaas) 1 foto
1459. Kaaitheater  
(Wittgenstein incorporated) 1 foto
1460. Needcompany  
(Ça va) 1 foto
1461. Sandberg producties  
(De nacht juist voor het woud) 1 foto
1462. TheaterTeater  
(De Elyseese velden) 1 foto
1463. Tie 3  
(Baa-de, bekentenissen uit de tussenwereld) 1 foto
1464. Nederlandse producties 1 omslag

### **1989-1990**

1465.	Blauwe Maandag Compagnie (Strange Interlude)	2 foto's
1466.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg (Revolutie, revolutie - Midzomernachtsdroom)	2 foto's
1467.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Dodendans)	1 foto
1468.	Malpertuis (Het concert)	1 foto
1469.	Marcant Producties (Naakt voor spiegel)	1 foto
1470.	Martico vzw (A la limite)	1 foto
1471.	Nederlands Toneel Gent (Elektra - Bij de varkens)	2 foto's
1472.	Reizend Volkstheater (Geluk - Kean - De kersentuin)	3 foto's
1473.	Sandberg Teater (Een wereld van woorden)	1 foto
1474.	Stan (Rosaline)	2 foto's
1475.	Teerling - Julien Schoenaerts (Krapp's laatste Band)	2 foto's
1476.	TheaterTeater (Voorstelling - De Elyseese velden)	3 foto's
1477.	Tijd (De) (Jakov Bogomolov)	2 foto's
1478.	Vooruit (Boulevard of broken dreams)	1 foto
1479.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1480.	Nederlandse producties	1 omslag
1481.	Andere buitenlandse producties	1 omslag

### **1990-1991**

1482.	Arca (De Caracal)	1 foto
1483.	Blauwe Maandag Compagnie (De cocu magnifique - Voader)	4 foto's
1484.	Conservatorium Antwerpen (Medeamateriaal)	3 foto's
1485.	Jan Declair (Obscene labels)	1 foto
1486.	Jan Fabre (Sweet temptations)	1 foto
1487.	Kaaitheater (Het trio in mi bémol)	1 foto



1488.	Koninklijk Ballet van Vlaanderen (Dracula)	1 foto
1489.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Paarden schieten ze toch ook dood - In het tuinhuis)	3 foto's
1490.	Malpertuis (Een wandeling in het bos)	2 foto's
1491.	Monty (Drie zusters)	1 foto
1492.	Needcompany (Julius Caesar - Invictos)	2 foto's
1493.	Nederlands Toneel Gent (De Gecroonde Leersse)	1 foto
1494.	Oud Huis Stekelbees (Stukken IV)	1 foto
1495.	Reizend Volkstheater (De liefdesmachine)	1 foto
1496.	Speeltheater (Een deux-pièces)	1 foto
1497.	TheaterTeater (Yvonne Yvonne)	1 foto
1498.	Tijd (De) (Het offer)	1 foto
1499.	Trommeltheater (Schweyk, Jozef)	1 foto
1500.	Wisseltheater (Wolk)	2 foto's
1501.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1502.	Nederlandse producties	1 omslag
1503.	Andere buitenlandse producties	1 omslag

### **1991-1992**

1504.	Blauwe Maandag Compagnie (Wilde Lea)	1 foto
1505.	De Tijd (Tyrannie der hulpverlening - Torquato Tasso)	2 foto's
1506.	Ensemble KNS-Raamtheater (Het spaarvarken - Een midzomernacht-sex-komedie - Pak'em Stanzi - Het interview)	5 foto's
1507.	Jan Fabre (Sweet temptations)	1 foto
1508.	Kaattheater (De opdracht)	1 foto
1509.	Koninklijk Ballet van Vlaanderen (Anatevka)	1 foto
1510.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (La grande magia - Hamlet - De naakten kleden - Piaf)	6 foto's
1511.	Needcompany (Invictos)	1 foto

1512.	TheaterTeater (Rudimentèr)	2 foto's
1513.	Troubleyn (She was and she is, even - Vervalsing zoals ze is, onvervalst)	2 foto's
1514.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1515.	Nederlandse producties	1 omslag
1516.	Andere buitenlandse producties	1 omslag

### **1992-1993**

1517.	Antigone (Herfst & Winter - Gezegd en gezwegen)	2 foto's
1518.	Arca (Malina)	1 foto
1519.	Blauwe Maandag Compagnie (All for love - Vittoria Corombona - Dozen)	4 foto's
1520.	Dinska Bronska (De getuigen/Moratorium)	1 foto
1521.	Ensemble Leporello (Diana - Op Vakantie)	2 foto's
1522.	Kaaitheater (Het liegen in ontbinding)	1 foto
1523.	Korre (De) (Mirandolina - Philoctetes)	3 foto's
1524.	Koninklijke Nederlandse Schouwburg (De revisor)	1 foto
1525.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Een onderwereldse glimlach - Fernando Krapp heeft mij deze brief geschreven)	2 foto's
1526.	Needcompany (Schade/Schade)	2 foto's
1527.	Nova Zembla (Verwantschap)	1 foto
1528.	Parade (De) (Amerikaanse dromen)	2 foto's
1529.	Stan (Gewoon ingewikkeld - De vere)	3 foto's
1530.	TheaterTeater (Wanja, Wanja ! - Tati-tati - Celibaat)	4 foto's
1531.	Tijd (De) (De hypochonders - Groot en klein)	6 foto's
1532.	Vereniging van enthousiasten (De) (Karamazov goes crazy)	1 foto
1533.	Zuidpool (Orfeo - Hercules)	2 foto's
1534.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1535.	Nederlandse producties	1 omslag
1536.	Andere buitenlandse producties	1 omslag

**1993-1994**

1537.	Antigone (Theater) (Mein Kampf)	1 foto
1538.	Blauwe Maandag Compagnie (De drumleraar - Joko)	2 foto's
1539.	Cie de Koe (De rest is overschot - 3 koningen)	2 foto's
1540.	Dinska Bronska (George en de kunst van het mislukken)	1 foto
1541.	Ensemble Leporello (Tweelingen)	1 foto
1542.	't Gebroed (Interiors)	1 foto
1543.	Ivonne Lex (Theater) (Antigone)	2 foto's
1544.	Kaaitheater (Snakesong/Le voyeur - Exiles)	3 foto's
1545.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (De misantroop)	1 foto
1546.	Korre (De) (Thuis te mogen blijven)	1 foto
1547.	Le Mal du siècle (Dorian Gray)	1 foto
1548.	Mechels Miniatuur Theater (De knecht van twee meesters)	2 foto's
1549.	Muziek Lod (Het) (De vuurvogel)	2 foto's
1550.	Nova Zembra (Zondvloed)	2 foto's
1551.	Parade (De) (Modern Nature)	1 foto
1552.	Stan (Tg) (1794 - Maten)	2 foto's
1553.	Tijd (De) (Pelleas en Melisande)	2 foto's
1554.	Torka T. (Dr. Faustus)	1 foto
1555.	Werf (De) (Mutate Nomine)	1 foto
1556.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1557.	Nederlandse producties	1 omslag

**Geen seizoen vermeld**

1558.	Blauwe Maandag Compagnie (groepsfoto 1989 - gebouw)	2 foto's
1559.	Brussels Kamertoneel (Het Bos)	1 foto
1560.	Intzwart (De gek en de non)	1 foto
1561.	Jan Decorte	2 foto's
1562.	Kaaithheater (gebouw)	1 foto
1563.	Kamagurka & Herr Seele	1 foto
1564.	Kollektief Internationale Nieuwe Scene	1 foto
1565.	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (portret Jean-Pierre De Decker)	1 foto
1566.	Korre (De) (Ave Maria)	1 foto
1567.	Luc Van Brussel (portret)	1 foto
1568.	Luk Perceval (portret)	1 foto
1569.	Luk Wyns (portret)	1 foto
1570.	Malpertuis (Theater) (Hallo en tot ziens)	1 foto
1571.	Parade (De) (gebouw)	1 foto
1572.	Sint-Lucas Brussel (Woyzeck)	2 foto's
1573.	Taptoe (Teater)	1 foto
1574.	Tie 3 (Pirkko Tanttu)	1 foto
1575.	Tijd (De) (portret)	1 foto
1576.	Zuidpool (gebouw)	1 foto
1577.	Zwarte Komedie (De) (De satirische verzen)	2 foto's
1578.	Vlaamse producties, maar geen gezelschap vermeld	3 foto's
1579.	Belgische Franstalige producties	1 omslag
1580.	Nederlandse producties	1 omslag
1581.	Andere buitenlandse producties	1 omslag
1582.	Andere foto's (kapel, kunst)	4 foto's
1583.	Niet geïdentificeerde foto's	1 omslag

## **IV. KNIPSELS**

### **A. Knipsels uit specifieke publicaties**

- |       |  |       |
|-------|--|-------|
| 1584. | Theaterkroniek uit <i>De Brusselse Post</i> door Madeleine Sergooris, z.d. | 1 pak |
| 1585. | Theaterpagina uit <i>Vrij Nederland</i> , 1974-1979                        | 1 pak |

### **B. Knipsels uit diverse publicaties**

- |       |           |          |
|-------|-----------|----------|
| 1586. | 1972-1973 | 1 omslag |
| 1587. | 1973-1974 | 1 omslag |
| 1588. | 1974-1975 | 1 omslag |
| 1589. | 1975-1976 | 1 omslag |
| 1590. | 1976-1977 | 1 omslag |
| 1591. | 1977-1978 | 1 omslag |
| 1592. | 1978-1979 | 1 omslag |
| 1593. | 1979-1980 | 1 omslag |
| 1594. | 1980-1981 | 1 omslag |
| 1595. | 1981-1982 | 1 omslag |
| 1596. | 1982-1983 | 1 omslag |
| 1597. | 1985-1986 | 1 omslag |
| 1598. | 1986-1987 | 1 omslag |
| 1599. | 1988-1989 | 1 omslag |
| 1600. | 1990-1991 | 1 omslag |
| 1601. | 1995-1996 | 1 omslag |
| 1602. | z.d.      | 1 omslag |

## **V. ARTIKELS, TEKSTEN EN KOPIES UIT BOEKEN**

- |       |  |          |
|-------|--|----------|
| 1603. | "Büchner : Dantons Tod" door Peter Szondi<br>Uit " <i>Deutsche Dramen von Gryphius bis Brecht</i> ", p. 253-257      | 1 omslag |
| 1604. | "Burgers, Een kroniek van de Franse Revolutie" door Simon Schama<br>Kopies uit een boek, p. 809-815                  | 1 omslag |
| 1605. | "De mensenhater, een analyse" door Ronnie Commissaris  | 1 omslag |
| 1606. | "De wereld, de tekst en de criticus" door Edward Said  | 1 omslag |
| 1607. | "Der Schriftsteller" door Robert Walser<br>Uit : <i>Akzente</i> , Heft 1, 199?, p. 2-5                               | 1 omslag |
| 1608. | "Goethe"<br>Kopies uit een encyclopedie  | 1 omslag |
| 1609. | "Het onverwoestbare juk van een verbeeldingloos teaterbeleid"<br>Uit : <i>De Vlaamse Gids</i> , nr. 2, februari 1973 | 1 omslag |

1610. "Inleiding" door Egil Törnqvist uit "*August Strindberg, ...*"  
p. 7-22 1 omslag
1611. "Johan Boonen over Jozef Vek" 1 omslag
1612. "La Révolution Française, Le romantisme révolutionnaire"  
Kopies uit een boek, p. 172-201 1 omslag
1613. "Medeia. Een vrouwelijk monster misbruikt in een mannelijke mythologie ?" door Freddy Decreus  
Uit : *De Vlaamse Gids*, 1993/4 1 omslag
1614. "Nachwort" uit "*Die Soldaten, eine Komödie*"  
p. 75-79 1 omslag
1615. "Preface" uit "*Bernard Shaw, Plays Unplaisant*"  
p. 7-27 1 omslag
1616. Tekst over "Adèle" van Pierre Barillet en Jean-Pierre Grédy  
Kopies uit een boek 1 omslag
1617. Tekst over "Antiphon" (Djuna Barnes) 1 omslag
1618. Teksten over Christoph Marthaler 1 omslag
1619. Teksten over "Der Jadesellschaft" 1 omslag
1620. Teksten over Elfriede Jelinek 1 omslag
1621. Teksten over en van Julius Hay 1 omslag
1622. Teksten over Marcel Aymé 1 omslag
1623. Teksten over Marieluise Michaelis 1 omslag
1624. Teksten over Michel de Ghelderode 1 omslag
1625. Teksten van en over Peter Weiss 1 omslag
1626. Tekst over Tom Stoppard 1 omslag

## VI. TIJDSCHRIFTEN

1627. *BAM*  
nr. 1 (wintern 1988-1989)
1628. *Bühne, das Österreichische Kulturmagazin*  
nr. 7/8 1992
1629. *Canadian Theatre Review*  
Fall 1984  
Winter 1984  
Spring 1985  
Summer 1985
1630. *Carnet (Performing Arts in the Netherlands and Flanders – L'art du spectacle aux Pays-Bas et en Flandre)*  
juli 1996
1631. *Centrum voor Experimenteel Theater, tijdschrift*  
extra nr. (sept 1978)  
jg. 2, nr. 2 (okt 1978)
1632. *Data Data, over hedendaags teater*  
nr. 00 (1980-1981)  
nr. 000 (1980-1981)
1633. *De Brusselse Post*  
(met medewerking van Wim Van Gansbeke)  
jg. 25, nr. 3 (15 maart 1975)

- jg. 25, nr. 4 (15 april 1975)  
        jg. 25, nr. 6 (15 juni 1975)
1634.     *De nieuwe*  
          nr. 868 (28 nov)
1635.     *De scène, theater-, opera-, dans- & muzieklevens in Vlaanderen*  
          nr. 364, jg. 40, juni 1999
1636.     *De Scene*  
          jg. 17, nr. 9 (mei 1976)
1637.     *De Standaard Magazine*  
          extra uitgave, 28 aug 1998 ("Over Malpertuis, Het Gevolg, Het Paleis en de Roovers")
1638.     *De Vlaamse Gids*  
          jan-feb 1981 (jg. 65)  
          jan-feb 1993
1639.     *Deze maand in Turnhout*  
          jg. 6, nr. 8 (sept 1978)
1640.     *Documenta*  
          jg. IX (1991), nr. 1
1641.     *Doekje open*  
          jg. 2, aug 1978
1642.     *Felix*  
          jg. 2, nr. 2 (1992)
1643.     *Gavroche*  
          nr. 12 (juli 1974)
1644.     *Het pvt-tijdschrift*  
          jan 1982 ("30 jaar in dienst van het amateurtoneel in Brabant")
1645.     *HP*  
          nr. 45, 9 nov 1985
1646.     *Humo*  
          nr. 1814, 12 juni 1975  
          Ligt open op een interview met Jaak Van de Velde over Hugo Claus
1647.     *Informatie en argumentatie*  
          nr. 7-76
1648.     *Kultuurleven, maandblad voor cultuur en samenleving*  
          okt 1983 (jg. 50, nr. 8)
1649.     *L'illustration théâtrale*  
          n° ??, 20 jan 1906  
          n° 25, 3 feb 1906  
          n° 30, 7 april 1906  
          n° 50, 19 jan 1907  
          n° 52, 2 maart 1907  
          n° 69, 26 okt 1907  
          n° 77, 11 jan 1908  
          n° 89, 9 mei 1908  
          n° 95, 19 sept 1908  
          n° 122, 10 juli 1909  
          n° 136, 15 jan 1910  
          n° 137, 22 jan 1910  
          n° 139, 26 feb, 1910  
          n° 144, 2 april 1910  
          n° 161, 15 okt 1910  
          n° 180, 13 mei 1911  
          n° 185, 22 juli 1911  
          n° 186, 19 aug 1911  
          n° 188, 23 sept 1911  
          n° 219, 13 juli 1912  
          n° 220, 24 aug 1912  
          laatste 2 pagina's van een nummer

1650. *L'illustration*  
"supplément au n° 3018", 29 dec 1900
1651. *La petite illustration*  
n° 38, 15 nov 1913  
n° 44, 3 jan 1914  
n° 49, 7 feb 1914  
n° 53, 7 maart 1914  
n° 65, 30 mei 1914
1652. *Le grand illustré théâtral*  
n° 1, 24 sept 1905
1653. *Links*  
jg. 17, nr. 31 (21 juni 1975)
1654. *Literatuur, tijdschrift over Nederlandse letterkunde*  
juli-aug 1990 (jg. 7, 90/4)
1655. *Magazijn*  
nr. 42, feb 1976  
nr. 60, okt 1977  
nr. 70, sept 1978  
nr. 75, feb 1979  
nr. 77, april 1979  
nr. 78, mei 1979  
nr. 88, april 1980  
nr. 98, maart 1981  
nr. 112, juni 1982
1656. *Media Film, Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*  
maart 1996 (214/1)  
Met de hand telefoonnummers in genoteerd
1657. *Muziek & woord*  
maart 1988
1658. *Nederland Toneel*  
jg. 1, nr. 1 (8 dec 1990)  
jg. 1, nr. 2 (2 feb – 30 maart 1991)  
jg. 1, nr. 3 (30 maart 1991)  
jg. 2, nr. 1 (24 aug – 28 sept 1991)  
jg. 2, nr. 2 (28 sept – 30 nov 1991)  
jg. 2, nr. 3 (30 nov 1991 – 7 maart 1992)  
jg. 2, nr. 4 (14 maart 1992)  
jg. 3, nr. 1 (28 aug – 3 okt 1992)  
jg. 3, nr. 2 (3 okt – 5 dec 1992)  
jg. 3, nr. 3 (5 dec 1992 – 6 feb 1993)  
jg. 3, nr. 4 (6 feb – 10 april 1993)  
jg. 3, nr. 5 (10 april 1993)  
jg. 4, nr. 1 (29 aug – 2 okt 1993)  
jg. 4, nr. 2 (2 okt – 4 dec 1993)  
jg. 4, nr. 4 (5 feb – 9 april 1994)  
jg. 4, nr. 5 (9 april 1994)  
jg. 5, nr. 1 (27 aug – 24 sept 1994)  
jg. 5, nr. 2 (24 sept – 5 nov 1994)  
jg. 5, nr. 3 (5 nov 1994 – 10 dec 1994)  
jg. 5, nr. 5 (4 feb – 4 maart 1995)  
jg. 5, nr. 6 (4 maart – 8 april 1995)  
jg. 5, nr. 7 (8 april – 26 aug 1995)
1659. *Ons Erfdeel*  
jan-feb 1994 (jg. 37)  
jan-feb 1999 (jg. 42)
1660. *Ontsticht, maandblad voor de houders van een cultureel jongeren paspoort in de provincie Utrecht*  
jg. 7, nr. 10/76
1661. *Plug*  
jg. 10, nr. 111 (maart 1977)
1662. *Plus+*  
jg. 5, nr. 43 (maart 1977)



1663. *Poëziekrant*  
mei-juni 1999 (jg. 23, nr. 3)
1664. *Présence de Strasbourg*  
n° 44 (printemps 1973)
1665. *Prospectus, Bulletin de liaison, Association Internationale des Critiques de Théâtre*  
jan-april 1992  
mei-aug 1992  
sept-dec 1992  
jan-april 1993  
aug-dec 1993
1666. *Revue Européenne de théâtre*  
89/0
1667. *Rote Rübe*  
nr. 5 (mei 1976)
1668. *Sater, satirisch weekblad*  
jg. 1, nr. 1 (6 juni 1979)  
jg. 1, nr. 2 (13 juni 1979)  
jg. 1, nr. 3 (20 juni 1979)  
jg. 1, nr. 4 (27 juni 1979)
1669. *Spiraal-Flash*  
jg. 4, nr. 4 (feb 1975)  
jg. 8, nr. 4 (maart – april 1979)  
jg. 9, nr. 2 (nov – dec 1979)  
jg. 9, nr. 4 (maart – april 1980)  
jg. 9, nr. 5 (mei – juni 1980)  
jg. 9, nr. 6 (juli – aug 1980)  
jg. 10, nr. 1 (sept – okt 1980)  
jg. 10, nr. 2 (nov – dec 1980)  
jg. 10, nr. 3 (jan – feb 1981)  
jg. 10, nr. 4 (maart – april 1981)  
jg. 10, nr. 5 (mei – juni 1981)  
jg. 10, nr. 6 (juli – aug 1981)  
jg. 11, nr. 1 (sept – okt 1981)  
jg. 11, nr. 2 (nov – dec 1981)  
jg. 11, nr. "2" (is eigenlijk 3) (jan – feb 1982)  
jg. 11, nr. 4 (maart – april 1982)  
jg. 14, nr. 6 (juli – aug 1985)  
jg. 16, nr. 1 (sept – okt 1986)  
jg. 16, nr. 2 (nov – dec 1986)  
dubbele pagina uit een nummer
1670. *Tanneel spektakelinformatief*  
jg. 1, nr. 1 (okt 1973)  
jg. 1, nr. 2 (nov 1973)  
jg. 1, nr. 3 (dec 1973)
1671. *Theatermaker*  
mei 1998, jg. 2, nr. 4
1672. *Theaterschrift Kaaitheater*  
nummer 1 : "Over acteren"  
nummer 2 : "De tekst en zijn varianten"
1673. *Theaterschrift (Felix Amsterdam – Hebbeltheater Berlin – Kaaitheater Brussel – Theater am Turm Frankfurt – Wiener Fest Wochen)*  
nr. 1 : "Beyond Indifference"  
nr. 2 : "The Written Space"  
nr. 4 : "The Inner Side of Silence"  
nr. 5-6 : "Over dramaturgie"
1674. *Toestanden*  
nummer met alleen de titel (rest van de bladzijden is blanco)  
jg. 1, nr. 1 (16 sept 1988)  
jg. 1, nr. 2 (23 sept 1988)
1675. *Toneel theatraal / Toneel Teatraal*  
maart 1975 (jg. 96, nr. 2)  
feb 1977 (jg. 98, nr. 2)  
maart 1991 (jg. 112, nr. 3)

- nov 1992 (jg. 113, nr. 9)  
nov 1993 (jg. 114, nr. 9)
1676. *UDK*  
dec 1977
1677. *Uitkrant voor Amsterdammers*  
jg. 11, nr. 2 (okt 1976)  
jg. 11, nr. 7 (maart 1977)  
jg. 14, nr. 8 (april 1980)  
jg. 16, nr. 5 (jan 1982)
1678. *Uitkrant voor Eindhoven & Kempenland*  
jg. 2, nr. 3 (maart 1980)
1679. *Uitkrant voor Gent*  
jg. 3, nr. 2 (nov – dec 1980)  
jg. 3, nr. 4 (jan – feb 1981)  
jg. 3, nr. 5 (feb – maart 1981)  
jg. 3, nr. 7 (15 april – 15 juni 1981)
1680. *Utrechts Nieuwsblad – Kunstkrant 76-77*
1681. *Verschillig*  
dec 1993 (jg. 2, nr. 2) (met begeleidende brief)  
april 1996 (jg. 4, nr. 4)
1682. *Vlaanderen*  
nr. 128, sept-okt 1972 (jg. 21)
1683. *Vrij Nederland*  
20 jan 1990  
21 april 1990
1684. *What's on in London*  
19 dec 1975  
26 dec 1975
1685. *Yang*  
nr. 131, nov-dec 1986

## VII. GELEGENHEIDSUITGAVEN

1686. "10 jaar BMCie, overzicht van de producties", 1994  
6 p.
1687. "50 jaar Paleis voor Schone Kunsten te Brussel", 1978
1688. "Arca en de (on)macht der theaterkritiek" door Ivo Kuyl, z.d.  
40 p.  
bijlage : "Het NTG en de theaterkritiek" van Marcel van Spaandonck
1689. "Arkprijs voor het vrije woord voor Daniel Buyle", 1985  
16 p.
1690. "Beursschouwburg Mallemunt, Persknipsels, 1974-1977", 1978  
152 p.
1691. "Culturele Centra in Vlaanderen 1978", door de Federatie van Nederlandstalige Culturele Centra in België, 1978  
104 p.  
Met aantekeningen in
1692. "Dossier : "De brakke grond"" door het Frans Masereel Fonds, z.d.  
4 p.
1693. "Een toekomst voor het toneel" van de Werkgroep Kassies, 1996  
16 p.  
Met begeleidende brief

1694. "Figurentheater Triangel", 1983  
28 p.
1695. "Het Gevolg 1983-1989", 1989  
66 p.
1696. "Le théâtre expressioniste", 1978
1697. "Overzicht programma 1983-1990" van deSingel, 1990
1698. "RVT, Veertig jaar in het Rubenshuis", 1989  
56 p.
1699. "Studio's Onafhankelijk Toneel 1987-1988-1989-1990-1991"
1700. "Théâtre National de Belgique 1945-1985"  
Met gedrukt begeleidend nieuwjaarskaartje
1701. "Théâtre Varia 1982-1987"  
48 p.
1702. "Tiedrie, theater van de derde wereld, august 75 – august 83"
1703. "VACV Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, 25e verjaardag", 1953
1704. "Victor Borge"
1705. ""Wenn ich stillstehe verstehe ich nichts", Kanttekeningen bij het begrip "Europese dramaturgie" door  
Marianne Van Kerkhoven, 1989  
Uitgave van het Nederlands Theater Instituut, 16 p.

## VIII. BOEKEN

1706. "Bokelf" van diverse auteurs  
Hadewijch, Schoten, 1987, 340 p.  
Recensieexemplaar (begeleidend briefje van de uitgever)
1707. "Geschuwde interpretaties : case-studies uit de Nederlandse literatuur" door Luk De Vos & Gilbert Van  
Hoeydonck (reds.)  
Restant uitgaven, Antwerpen/Gent, 1978, 210 p.
1708. "Le compte rendu d'Avignon, des mille maux sont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes  
pour l'en soulager" door Michel Vanaver 1 omslag  
1987, fotokopies
1709. "Muizen en mensen" van John Steinbeck 1 omslag  
Fotokopies

## IX. VERHANDELINGEN EN ANDERE WERKSTUKKEN VAN STUDENTEN

1710. "Het politiek theater van Dario Fo ('59-'78) gerecenseerd in de Franstalige Belgische pers. Onderzoek  
naar de invloed van de ideologische gerichtheid van het dagblad op de toneelrecensie." door Ann  
Catteeuw  
Academiejaar 1986-1987, "Proefschrift voorgelegd aan de faculteit van de rechtsgeleerdheid voor het verkrijgen van  
de graad van licentiaat in de pers- en communicatiewetenschappen."  
Met medewerking van Wim Van Gansbeke
1711. "Het promotiebeleid van kunstencentra : een vergelijkende studie. Toegespitst op Kaaithheater te  
Brussel, Stuc te Leuven en Vooruit te Gent", door Siska Clarysse  
"Paper voorgedragen door Siska Clarysse tot het behalen van het diploma gegradueerde in Toegepaste  
Communicatie.", schooljaar 1990-1991  
Met begeleidende brief

1712. "*Seminariewerk : recensenten in Vlaanderen*" door Filip Hermans  
1993  
Met begeleidende brief en foto  
Ook opgenomen in de bundel : "Apologie van een beginnend theatergezelschap" over het Limburgs gezelschap Klatergoud (met o.a. Filip Hermans) en de tekst van hun stuk "Wachten op Godot. Wat is het nut ? Ik weet dat het niet nutteloos is !"

## **X. RAPPORTEN**

1713. "*Een opinie-onderzoek rond het gezelschap "De Korre"*" door Pedro Oosterlynck, april 1994
1714. "*Nota in opdracht van Het Theaterfestival 92*" door Daan Bauwens, 1991  
Teksten over de Portugese cultuur en het Portugees theater

## **XI. THEATERTEKSTEN**

1715. "*Als Larry dat hoorde*" van Peter Hirche 1 omslag  
Vertaling door Wim Van Gansbeke  
22 p.
1716. "*A Rebours*" van J.K. Huysmans 1 omslag  
41 p.
1717. "*Afval Bergland Caesar*" van Werner Schwab 1 omslag  
Fragment, p. 56-81
1718. "*Beckett en Jacoba*" van Karlijn Stoffels 1 band  
48 p.
1719. "*Blaise*" van Claude Magnier 1 omslag  
80 p., geannoteerd
1720. "*Blootvoets in het park*" van Neil Simon 1 omslag  
112 p., geannoteerd
1721. "*Born in the Gardens*" van Peter Nichols 1 band  
74 p.
1722. "*Brandewijn Blues*" van Carlos Semprun Maura 1 omslag  
36 p.
1723. "*Cache ta joie*" van J.-P. Manchette 1 band  
Boekuitgave, 1979, 100 p.,  
Geannoteerd, bijgevoegd programma
1724. "*Celibaat*" van Tom Lanoye 1 band  
64 p.  
Met briefje van Tom Lanoye  
"versie waarmee de repetities zijn gestart" (niet van het NTG)
1725. "*Das Schamhaar*" van Wilfried Happel 1 band  
42 p.
1726. "*Dat was de laatste*" van Harold Pinter 1 omslag  
5 p.
1727. "*De ambassadeur*" van Slawomir Mrozek 1 omslag  
116 p.
1728. "*De andere kant*" van Royce Ryton 1 omslag  
57 p.  
Bijgevoegde tekst met uitleg
1729. "*De hypochonders*" van Botho Strauss 1 omslag  
111 p.
1730. "*De Joodse vrouw*" van Bertolt Brecht 1 band  
7 p.  
Vertaling door Wim Van Gansbeke

1731.	" <i>De plek dichtst bij de maan</i> " van Bert Popelier Boekuitgave, 51 p.	1 band
1732.	" <i>De seinwachters</i> " van Brian Phelan KVS seizoen 1980-1981, 87 p.	1 band
1733.	" <i>De verminkten</i> " van Hermann Ungar 36 p.	1 omslag
1734.	" <i>De verminkten</i> " van Hermann Ungar (in verschillende versies) Geannoteerd	1 omslag
1735.	" <i>Der Irrläuffer</i> " van Hansjörg Schneider 92 p.	1 band
1736.	" <i>Der reizende Reigen</i> " van Werner Schwab 43 p.	1 omslag
1737.	" <i>Der Turm</i> " van Hugo von Hoffmannsthal p. 255-381	1 omslag
1738.	" <i>Die Kitzauer-affäre</i> " van Jakov Lind 1995	1 band
1739.	" <i>Die nationalgaleristen</i> " van Simone Schneider 79 p.	1 band
1740.	" <i>Du sollst mir enkel schenken</i> " van Thomas Jonigk 52 p.	1 band
1741.	" <i>Duet voor solist</i> " van Tom Kempinski 56 p. Met uitnodiging (2 ex.) voor de voorstelling van "theater hof ter donck" (dramaturgisch advies door Wim Van Gansbeke)	1 omslag
1742.	" <i>Een tombe voor Aline</i> " van Peter Waterkoort 1994, 47 p. Met tekst van "De verwarring na het insnijden aan de mond, hoorspel van dezelfde auteur	1 band
1743.	" <i>Faust : mein brustkorb : mein helm</i> " van Werner Schwab 20 p.	1 deel
1744.	" <i>Gertrud</i> " van Hjalmar Söderberg 52 p. Bijgevoegd programma INS Mannen van den dam	1 omslag
1745.	" <i>Hamlet de jongleur</i> " van P.C. Jersild Enkele annotaties	1 band
1746.	" <i>Het hemelbed</i> " van Jan De Hartog Boekuitgave, 1974, 32 p.	1 band
1747.	" <i>Het leven een droom</i> " van Calderon de la Barca 48 p.	1 band
1748.	" <i>Ja en amen</i> " van Harold Pinter 6 p.	1 omslag
1749.	" <i>Kiki l'Indien</i> " van Joël Jouanneau 52 p.	1 band
1750.	" <i>Klei en vuur</i> " van Bert Popelier Boekuitgave, 48 p. Met programma en brief (exemplaar ter recensie)	1 band
1751.	" <i>Krüppelgespräche</i> " van Erwin Riess 76 p.	1 band
1752.	" <i>L'Ambassadeur</i> " van Thomas Hürlimann 85 p.	1 band

1753.	" <i>La mort d'Auguste</i> " van Romain Weingarten 65 p.	1 band
1754.	" <i>La muette de Portici</i> " van Eugene Scribe et Germain Delavigne 38 p.	1 omslag
1755.	" <i>Lukas</i> " van Gudmundur Steinsson 86 p.	1 omslag
1756.	" <i>M</i> " van Rolf Rettberg 59 p.	1 omslag
1757.	" <i>Mesalliance</i> " van Werner Schwab p. 123-191	1 omslag
1758.	" <i>Moeilijkheden op de fabriek</i> " van Harold Pinter 6 p.	1 omslag
1759.	" <i>Mooi weer vandaag</i> " van David Storey 67 p.	1 band
1760.	" <i>Muzieklessen</i> " van Ljoedmila Petroesjevskaja 79 p. Met begeleidende brief (21 april 1993)	1 omslag
1761.	" <i>Nacht in Ekely</i> " van Lucienne Stassaert 40 p.	1 omslag
1762.	" <i>Nieuw West Donald</i> " van Rob De Graaf 24 p. Is ook een programmabrochure (nov 1993)	1 band
1763.	" <i>November, ein Deutsches Requiem</i> " van Rolf Rettberg 69 p.	1 band
1764.	" <i>Oidipoes/Kommentaar</i> " van Guy Joosten en Luc Perceval 1986, 15 p.	1 omslag
1765.	" <i>Op de brug van Avignon</i> " van Guido Lauwaert Boekuitgave, 1986, 67 p.	1 band
1766.	" <i>Oscar</i> " van Claude Magnier 67 p., geannoteerd	1 band
1767.	" <i>Over de cloaca van de mond en andere zwarte gaten</i> " "Toneeltekst naar een scenario van Chris Steyaert en Frank Adam" 143 p.	1 band
1768.	" <i>Pan</i> " van Charles van Lerberghe 167 p. Met begeleidende brief uit 1987/1988	1 omslag
1769.	" <i>Pankowski</i> " (stuk van) p. 92-132	1 omslag
1770.	" <i>Passies</i> " van Peter Nichols KVS seizoen 1981-1982 108 p.	1 band
1771.	" <i>Polaroid</i> " van Jan Simoen, "versie januari 1991", 34 p.	1 omslag
1772.	" <i>Praecox, een tragische klucht</i> " van Guy Van Sande 53 p.	1 band
1773.	" <i>Rottweiler</i> " van Thomas Jonigk 30 p.	1 band
1774.	" <i>Savage in Limbo</i> " van John Patrick Shanley 41 p. Met programmabladd (Brussels Kamertoneel)	1 omslag

1775.	"Schreber's moestuin" 115 p. Met rolverdeling op eerste blad	1 omslag
1776.	"Schwejk, Jozef" van Luk Van Brussel 58 p. Aantal kopies van krantenartikels bijgevoegd	1 band
1777.	"Sollicitant" van Harold Pinter 8 p.	1 omslag
1778.	"Straks is allang voorbij" van Mireille Cottenje en Gerd De Ley 24 p. Met bijgevoegde reclamepagina voor andere titels van dezelfde auteurs	1 band
1779.	"The Woods" van David Mamet, samen met de Nederlandse vertaling ervan (Het Bos) 61 + 91 p.	1 omslag
1780.	"Transit thuis" van Anna Langhof 1994, 52 p.	1 omslag
1781.	"Troiluswahn und cressidatheater" van Werner Schwab 51 p.	1 band
1782.	"Vacherie" van Bruno Mistiaen 41 p.	1 omslag
1783.	"Verloren kinderen" van Guido Lauwaert Boekuitgave, 1994, 80 p. Met brief van de auteur aan Frans Redant, artistiek directeur van de KNS	1 band
1784.	"Voetstuk" van Bart Meuleman 19 p. Met begeleidende brief van het secretariaat van Theater Het Gevolg (3 sept 1990)	1 omslag
1785.	"Von blutroten Sonnen, die am Himmelszelt sinken" van Thomas Jonigk 25 p.	1 band
1786.	"Zomergasten" van Maxim Gorki 163 p. Blauwe Maandag Compagnie 1989	1 band

## **XII. VARIA**

1787.	"Rede, uitgesproken door Arthur Sonnen bij de aanvaarding van de Pierre Bayleprijs voor "12 jaar juryrapporten Het Theaterfestival" op 4 december 1998 in het Stadhuis van Rotterdam"	1 omslag
1788.	Evaluatietabel van Vlaamse toneelgezelschappen, (1986)	1 stuk
1789.	Biefjes met contactgegevens Telefoonnummers, adressen, e.d.	1 omslag

# Index op de functie-overschrijdende reeksen

De nummers verwijzen naar de overeenkomstige inventarisnummers.

## PODIUMKUNSTEN, VLAAMSE PRODUCTIES

- AKT : 861, 1353, 1409  
Akt Vertikaal : 920, 948, 988  
AKVT Brabant – Teatermarkt '74 : 582  
Alain Platel : 1323  
Alex Wilequet : 862  
Alibi Collectief : 1292  
Ancienne Belgique : 949  
Ankerruitteater : 820  
Antigone : 647, 769, 821, 950, 1094, 1124, 1160, 1201, 1236, 1315, 1324, 1517, 1537  
Antwerpen 93 : 1237  
Antwerps Conservatorium Toneel : 951, 1409  
Antwerps Kollektief voor Teaterproducties : zie AKT  
Anubis : 1354  
Apache : 863, 1448  
Appel (De) : 1440  
Arca : 539, 543, 612, 648, 680, 708, 740, 770, 822, 864, 898, 952, 989, 1033, 1062, 1095, 1125, 1161, 1202, 1238, 1282, 1325, 1355, 1409, 1453, 1482, 1518, 1688  
Arena : 583, 649, 771, 823, 865, 921  
Asbest Theaterproducties : 1203, 1356  
A-theater : 824  
AtZ (Theater) : 1357  
Ballet van Vlaanderen : 1425  
Ballets C. de la B. (Les) : zie Les Ballets C. de la B.  
Bastt vzw : 899  
Belgische Kreten : 953  
Ben Hemerijckx & Jos Van Geel : 873, 1368  
Bent : 709, 772, 825  
Bert Verminnen : 1358  
Beursschouwburg : 584, 613, 710, 773, 826, 954, 1063, 1409, 1690  
Black Out (Figurentheater) : 955  
Blauwe Maandag Compagnie : 800, 922, 956, 990, 1034, 1064, 1096, 1126, 1162, 1204, 1283, 1293, 1316, 1450, 1454, 1465, 1483, 1504, 1519, 1538, 1558, 1686, 1786  
Blauw Vier : 1326  
Brabants Kollektief voor Theaterprojecten : 650, 681, 711, 741, 774, 827, 866, 901, 1359  
Brialmont-theater : 828, 923  
Brugge 2002 : 1344  
Brussels Homo-teater : 1360  
Brussels Kamertoneel : 533, 534, 614, 924, 991, 1035, 1065, 1361, 1410, 1446, 1559, 1774  
Brussels Kindertheater Karroesel : zie Karroesel  
CC Brussel : 585  
Centrale van het Brussels Amateurtoneel : 615, 867  
Centrum voor experimenteel theater : 1362  
Cereemonia (Toneelgroep) : 1306, 1327  
Chris Van Haesendonck : 727  
Cie De Koe : 1066, 1163, 1240, 1328, 1539  
Circus Stupido : 742  
Chiens de siecle : 1363  
Comédie Crapule : zie La Comédie Crapule  
Compagnie De Koe : zie Cie De Koe  
Conservatorium Antwerpen : 1484  
Controverse theater : 902, 925, 957  
D & A : zie Kollektief D & A  
Dabaret "Salu" : 1364  
Davidsfonds Vlezembeek : 992  
De Appel : zie Appel  
De Engelenbak : zie Engelenbak  
De Enthousiasten : zie Enthousiasten  
Den 8 (Teater) : 712, 743, 775, 1444  
Den acht (Teater) : zie Den 8  
De Nieuwe Pest : zie Nieuwe Pest  
De Koe : zie Cie De Koe  
De Korre : zie Korre  
De Lege Kamer : zie Lege Kamer  
De Mannen van den Dam : zie Mannen van den Dam  
De Munt : zie Munt  
De Naamloze Vlakte : zie Naamloze Vlakte  
De Nieuwe Maan : zie Nieuwe Maan  
De Nieuwe Snaar : zie Nieuwe Snaar  
De Onderneming : zie Onderneming  
De Parade : zie Parade



- deSingel : 933, 1127, 1164, 1205, 1687  
De Sluipende Armoede : zie Sluipende Armoede  
De Stal : zie Stal  
De Tijd : zie Tijd  
De Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en het Universele : zie Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en het Universele  
De Verrukking : zie Verrukking  
De Vieze Gasten : zie Vieze Gasten  
De Werf : zie Werf  
De Zwarte Komedie : zie Zwarte Komedie (De)  
Dinska Bronska : 1206, 1520, 1540  
Dito'Dito : 926, 958, 1036, 1067, 1128, 1165, 1207, 1241  
Edit : 1208  
Eigentijds podium vzw : 744, 776, 903  
Engelenbak (De) : 1365  
Ensemble KNS Raamtheater : 1166, 1209, 1242, 1505  
Ensemble Leporello : 1521, 1541  
Enthousiasten (De) : 1243  
Epigonenteater : 904, 959  
Erasmus Anderlecht : 544, 565, 586, 651, 1426  
Eva Bal : zie Speeltheater  
Europalia België : 777  
Fakkeltheater : 652, 682, 1097, 1129, 1210  
Festival 78 : 683  
Festival van Vlaanderen : 653  
Figurentheater Black Out : zie Black Out  
Figurentheater Triangel : zie Triangel  
Frank Cools : 1211  
Frank Dingenen : 616  
Frans Brood Productions : 1068  
Gaston & Leo : 654  
Gastvrij Brussel : 617  
Gebroed ('t) : 1130, 1212, 1244, 1542  
Generatie in de zwarte sneeuw : 868  
Gents Voorstandsteater Vertikaal : zie Vertikaal  
Georges Gosselin : 829  
Gevolg (Het) : 1069, 1167, 1213, 1245, 1329, 1695, 1784  
Greta Van Langendonck : 696  
Groep Karnaval : zie Karnaval  
Groep Zon : 545  
Guido Lauwaert : 696, 746, 778, 869  
Guy Cassiers : 927  
Hallen van Schaarbeek : 1307  
Het Gezelschap van de Witte Kraai : zie Witte Kraai  
Het Muziek Lod : zie Muziek Lod  
Het Trojaanse Paard : zie Trojaanse Paard  
Heverlee (Toneel) : 618, 1366  
Herman Teirlinck (Studio) : 546, 779, 1411  
Herman Verbeeck : 1458  
Herr Seele : zie Kamagurka  
Het Gevolg : zie Gevolg  
Het Manifest : zie Manifest  
Het Toneelhuis : zie Toneelhuis  
Het Vervolg : zie Vervolg  
Het Werkteater : zie Werkteater  
INS Mannen van den Dam : 619, 655, 713, 780, 830, 870, 905, 928, 960, 994, 1367, 1744  
Internationale Nieuwe Scene : 1131, 1246  
Intzwart vzw : 1214, 1560  
Ivo De Wijs (Kabaret) : 547, 620  
Ivonne Lex (Toneelgezelschap / Theater) : 548, 566, 587, 621, 684, 747, 781, 831, 871, 906, 929, 961, 1070, 1132, 1168, 1247, 1427, 1543  
Jan Declair : 907, 1037, 1411, 1485  
Jan Decorte : 832, 908, 1098, 1133, 1169, 1411, 1561  
Jan Fabre : 872, 1170, 1294, 1486, 1506  
Jeugd en teater : 588, 748  
Jos Van Geel & Ben Hemerijckx : 873, 1368  
Julien Schoenaerts : 622, 1171 (zie ook Teerling)  
Juil Claes : 623  
Kaaitheater : 685, 714, 782, 874, 1038, 1071, 1099, 1134, 1172, 1215, 1248, 1284, 1308, 1315, 1411, 1459, 1486, 1507, 1522, 1544, 1562, 1711  
Kabaretgroep Oogsplinter : zie Oogsplinter  
Kabaret Ivo De Wijs : zie Ivo De Wijs  
Kamagurka & Herr Seele : 1563  
Kapittel Theaterkollektief : 783  
Karmyn-Ishidoor : 930  
Karnaval (Groep) : 875  
Karroes el (Brussels Kindertheater) : 589  
Kato vzw : 1369  
Kelk (Teater De) : 784, 1370  
KNS : zie Koninklijke Nederlandse Schouwburg  
Koe : zie Cie De Koe  
Kollektief D & A : 1249  
Kollektief Internationale Nieuwe Scene : 624, 656, 715, 784, 876, 909, 995, 1330, 1411, 1564  
Koninklijk Ballet van Vlaanderen : 1488, 1508 (zie ook Ballet van Vlaanderen)  
Koninklijke Muntschouwburg : 749

- zie ook Nationale Opera / Koninklijke  
Munstschouwburg  
Koninklijke Nederlandse Schouwburg : 549, 567, 590,  
625, 657, 687, 716, 750, 786, 833, 877, 910, 931, 962,  
996, 1039, 1072, 1100, 1135, 1173, 1428, 1466, 1524  
Koninklijke Vlaamse Schouwburg : 550, 568, 591, 626,  
658, 688, 717, 751, 787, 834, 878, 911, 932, 963, 997,  
1040, 1073, 1101, 1136, 1174, 1216, 1250, 1285, 1295,  
1331, 1371, 1438, 1439, 1441, 1467, 1489, 1509, 1525,  
1545, 1565, 1732, 1770  
Koninklijk Vlaams Toneel Diest : 627, 686  
Korre (De) : 998, 1041, 1074, 1102, 1137, 1175, 1217,  
1251, 1309, 1332, 1345, 1523, 1546, 1566, 1713  
Kreet (Theater De) : 835  
Kroontheater : 752, 788, 836  
Kultureel Front : 659  
KunstenFestivaldesArts : 1252, 1286, 1296, 1317, 1351  
Kunst- en cultuurverbond : 1372  
Kurt Van Eeghem : 789  
KVMC Antwerpen Afdeling Toneel : 1075  
KVS : zie Koninklijke Vlaamse Schouwburg  
Laborasmus : 569  
La Comédie Crapule : 1253  
Lege kamer (De) : 1255  
Le jeune moon : 1373  
Le Mal du Siècle (Teaterensemble) : 1254, 1547  
Leporello : zie Ensemble Leporello  
Les Ballets C. de la B. : 1323, 1346  
Limelight : 837, 999, 1256, 1310  
Linda Lepomme : 1374  
Luc Van Brussel : 1567  
Luk Perceval : 727, 1176, 1568  
Luk Wyns : 1138, 1569  
Madoc : 1375  
Mal du Siècle : zie Le Mal du Siècle  
Malpertuis : 660, 790, 838, 879, 933, 964, 1000, 1042,  
1076, 1103, 1139, 1177, 1218, 1287, 1333, 1376, 1412,  
1449, 1468, 1490, 1570  
Manifest (Het) : 1257  
Mannen van den dam : 1001  
Marcant Producties : 1469  
Mark Liebrechtcentrum : 880  
Marionettentheater Taptoe : zie Taptoe  
Martico vzw : 1470  
Mechels Miniatuurtheater : 536, 570, 628, 661, 689,  
718, 1258, 1377, 1429, 1548  
Meirteater : 719  
Merksems Kamertheater : 839  
Mime : 791  
Mime Atelier Herman Verbeeck : 551  
MMT : zie Mechels Miniatuurtheater  
Monty : 1002, 1140, 1178, 1219, 1297, 1311, 1318,  
1334, 1491  
Munt (De) : 1003  
Muziek Lod (Het) : 1259, 1347, 1549  
Naamloze Vlakte (De) : 1141  
Nationale Opera / Koninklijke Munstschouwburg : 552,  
592, 792  
Nederlandse Commissie voor de Cultuur van de  
Brusselse Agglomeratie : 593, 630  
Nederlands Toneel Gent : 553, 571, 594, 662, 690,  
720, 753, 793, 840, 881, 912, 934, 965, 1004, 1043,  
1077, 1104, 1142, 1179, 1220, 1260, 1288, 1471, 1493  
Needcompany : 1005, 1078, 1105, 1180, 1221, 1261,  
1460, 1492, 1510, 1526  
Nieuw Ensemble Raamtheater : 913, 935, 966, 1006,  
1044, 1079, 1106, 1143  
Nieuwe Maan (vzw de) : 967  
Nieuwe Pest vzw (De) : 1007, 1378  
Nieuwe Scene : 1107  
Nieuwe Snaar (De) : 1080  
Nieuwe Workshop : 794  
Nieuwpoorttheater : 968, 1008, 1045, 1081, 1108,  
1144, 1181, 1222, 1412  
Nieuw Theater- en communicatiecentrum Antwerpen :  
721  
Nieuw Vlaams Theater : 841  
Nieuw Vlaams Toneel De Waag : zie Waag  
Nova Zembla : 1182, 1223, 1262, 1527, 1550  
NTG : zie Nederlands Toneel Gent  
Objectentheater : 882  
OC De Ploter : 1046  
Onderneming (De) : 1335  
Onfijlbaar producties : 1047  
Onder de Toren (Haacht) : 631  
Oogsplinter (Kabaretgroep) : 722  
Open Compagny : 969  
Osco-Lille : 936  
Oud Huis Stekelbees : 1048, 1494  
Paleis voor Schone Kunsten : 572, 1009, 1082, 1687,  
1703  
Paljas Producties : 883, 1010, 1049  
Pantarei : 1412  
Parade (De) : 1263, 1528, 1551, 1571

- Parnassus (Studio) : 554  
Pat Van Hemelrijck : 1011, 1183, 1292  
Playerwatercompagnie : 795, 1379  
Podium : 595  
Poëzien vzw (Teater) : 796, 842, 1380  
Proka : 596, 632, 663, 691, 797, 843, 937  
Prometheus (Teater) : 1224  
Provezwaar : zie Tejater Provezwaar  
Ptah (Teatergroep) : 1381  
Pyramide op de punt : 754, 914, 970  
Raamtheater : 884, 1412  
Radeis : 798  
Reaal (Teater) : 799, 1413  
Reizend Volkstheater : 723, 971, 1012, 1050, 1083, 1109, 1145, 1451, 1472, 1495, 1698  
Rest, werkgroep voor Kamertoneel : 555  
Reynaertghesellen (Toneelgroep De) : 540, 556, 573, 597, 664, 692  
RICTS : 1382  
Ringteater : 557  
Rosas : 1051, 1084, 1110, 1146, 1184, 1264, 1336  
Rum : 1412  
RVT : zie Reizend Volkstheater, zie ook RVT Zuidpool  
Salu (Teaterwerkgroep) : 755  
Sandberg Teater : 1052, 1111, 1147, 1461, 1473  
Scapino Ballet : 598  
Schaamte : 724, 844, 972, 1013, 1383, 1413  
Sfinks animatie : 973, 1014  
Sint-Lucas Brussel : 1572  
Sint-Pieterscollege Leuven (Toneelgroep van de leraarsbond van het) : 558, 574, 665  
Sluipende Armoede (De) : 885, 974, 1015, 1053, 1112  
Speelteater (Eva Bal) : 756, 800, 845, 1016, 1113, 1148, 1185, 1413, 1447, 1496  
Spiraal : 801  
Stalstudio : 575, 599, 633, 666, 693, 725, 757, 846, 1430  
Stal (De) : 1384  
Stan : 1114, 1149, 1186, 1225, 1265, 1319, 1474, 1529, 1552  
Stap : 975  
Stichting Theater en cultuur : 667  
Stuc : 802, 886, 915, 1017, 1150, 1187, 1385, 1413, 1711  
Studio Herman Teirlinck : zie Herman Teirlinck  
Studio Parnassus : zie Parnassus  
Taptoe (Marionettenteater) : 600, 758, 1573  
Teater Arena : zie Arena  
Teater Akt Vertikaal : zie Akt Vertikaal  
Teater De Kelk : zie Kelk  
Teater Den 8 : zie Den 8  
Teaterensemble Le Mal du Siècle : zie Le Mal du Siècle  
Teatergroep Ptah : zie Ptah  
Teater Poëzien : zie Poëzien  
Teater Prometheus : zie Prometheus  
Teater Reaal : zie Reaal  
Teaterwerkgroep Salu : zie Salu  
Teaterwerkgroep Tentakel : zie Tentakel  
Teater Zien : 940  
Teerling : 1475  
Tejater Provezwaar : 1386  
Tentakel (Teaterwerkgroep) : 726, 803, 847, 938  
't Gebroed : zie Gebroed  
Tg Stan : zie Stan  
Thaleia produkties : 694  
Thassos vzw : 1188  
Theater Antigone : zie Antigone  
Theater AtZ : zie AtZ  
Theaterbureau Vrij Produkties vzw : zie Vrij Producties  
Theater De Kreet : zie Kreet  
Theater Ivonne Lex : zie Ivonne Lex  
TheaterTeater : 976, 1018, 1054, 1085, 1189, 1226, 1266, 1289, 1337, 1462, 1476, 1497, 1511, 1530  
Theatertoestand : 1387  
Theater Toone : zie Toone  
Theater Zuidpool : zie Zuidpool  
Tie 3 : 634, 759, 804, 939, 977, 1019, 1055, 1151, 1455, 1463, 1574, 1702  
Tiedrie : zie Tie 3  
Tijd (De) : 1056, 1086, 1115, 1152, 1190, 1127, 1267, 1290, 1298, 1338, 1348, 1477, 1498, 1512, 1531, 1553, 1575  
Toka : 576, 604, 1388  
Tom Lanoye : 978  
Tom Van Bauwel : 1268  
Toneelgezelschap Ivonne Lex : zie Ivonne Lex  
Toneelgezelschap Uilenspiegel Diest : zie Uilenspiegel Diest  
Toneelgroep Ceremonia : zie Ceremonia  
Toneelgroep De Reynaertghesellen : zie Reynaertghesellen  
Toneelgroep van de leraarsbond van het Sint-Pieters college Leuven : zie Sint-Pieterscollege Leuven

- Toneelhuis (Het) : 1339  
Toneel Heverlee : zie Heverlee  
Toneelvereniging Erasmus Anderlecht : zie Erasmus Anderlecht  
Toone (Theater) : 805, 887  
Torka T : 1269, 1554  
Triangel (Figurentheater) : 1694  
Tristero : 1270  
Trojaanse paard (Het) : 668, 695, 760, 848, 908, 1020  
Trommeltheater : 1116, 1499  
Troubleyn : 1513  
Uilenspiegel Diest (Toneelgezelschap) : 635  
Van Haesendonck/Perceval : 727  
Van Langendock/Lauwaert : 696  
Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en het Universele (De) : 1191, 1228, 1532  
Verrukking (De) : 1271  
Vertikaal (Gents Voorstadsteater) : 636, 697, 849, 888  
Vervolg (Het) : 1035  
Victoria : 1299, 1346  
Vieze Gasten (De) : 1153  
Vlaams Theatertreffen : 807  
Vlinderboom en Stinkzwam experimenten : 1349  
VNVTK Tienen : 1390  
Vooruit : 1021, 1087, 1117, 1154, 1478, 1711  
Vrij produkties vzw (Theaterbureau) : 850  
Waag (Nieuw Vlaams Toneel De) : 577  
Walpurgisnacht vzw : 1088  
Week van de onbehaaglijke komedie : 1022  
Werf (De) : 1148, 1257, 1272, 1555  
Werkcentrum Dans : 728  
Werkteater (Het) : 698  
Westvlaams theatercollectief Malpertuis : zie Malpertuis  
Wisseltheater : 1500  
Witte Kraai (Het gezelschap van de) : 808, 851, 889, 979, 1023  
Zien (Teater)  
Zuidpool (Theater) : 1352, 1533, 1576  
Zuidpool RVT : 1192, 1229, 1273  
Zwarte Komedie (De) : 1230, 1391, 1577  
Amerikaanse producties : 1397  
Australische producties : 1399  
Britse producties : 1396  
Canadese producties : 1400  
Chinese producties : 734, 814, 895, 1279  
Deense producties : 1198  
Duitstalige producties : 563, 581, 606, 641, 673, 703, 733, 765, 813, 856, 894, 919, 944, 983, 1027, 1061, 1122, 1159, 1197, 1234, 1278, 1304, 1314, 1398, 1418  
Engelstalige producties : 562, 580, 605, 640, 672, 702, 732, 764, 812, 855, 893, 918, 943, 1026, 1060, 1092, 1121, 1158, 1196, 1233, 1277, 1303, 1342, 1417  
Franse producties : 561, 579, 604, 639, 731, 763, 854, 892, 982, 1059, 1091, 1120, 1157, 1195, 1276, 1302, 1321, 1341, 1395  
Franstalige producties (Belgische) : 537, 559, 602, 637, 669, 699, 729, 761, 809, 852, 890, 916, 941, 980, 1024, 1057, 1089, 1118, 1155, 1193, 1231, 1274, 1300, 1312, 1393, 1415  
Franstalige producties (niet-Belgische) : 671, 701, 811, 1313  
Hongaarse producties : 1419  
Indische producties : 674  
Indonesische producties : 857  
Italiaanse producties : 542, 642, 675, 704, 735, 766, 858, 984, 1305, 1401  
Japanse producties : 643, 676, 705, 736, 767, 815, 859, 897, 945, 985, 1028, 1123  
Luxemburgse producties : 1235  
Nederlandse producties : 535, 538, 541, 560, 578, 603, 638, 670, 700, 730, 762, 810, 853, 891, 917, 942, 981, 1025, 1058, 1090, 1119, 1156, 1194, 1232, 1275, 1291, 1301, 1320, 1340, 1350, 1394, 1416  
Noorse producties : 1029, 1093, 1199  
Poolse producties : 607, 677, 706, 1280, 1402, 1419  
Roemeense producties : 1281  
Russische producties : 816, 1200, 1322, 1343, 1403  
Spaanse of Spaanstalige producties : 737, 946, 986  
Tsjechoslowaakse producties : 608, 644, 678, 768, 817, 860, 1404, 1419  
Venezolaanse producties : 679, 1405  
Zairese producties : 707  
Zweedse producties : 738  
Zwitserse producties : 609, 1406

André Bogaert : 1032

Beeldende kunst : 739

Films : 1407, 1420

Kroniek van België : 1031

Literatuur : 645, 818

Stadsplannen : 1422

Tentoonstellingen : 564, 610, 646, 819, 947, 987, 1030,  
1408, 1421

Tijdschrift Koerier : 611

# Lijst van afkortingen

AML	Archives et Musée de la Littérature
ANV	Archiefterminologie voor Nederland en Vlaanderen
BRT	Belgische Radio en Televisie (nu VRT)
KNS	Koninklijke Nederlandse Schouwburg (Antwerpen)
KVS	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel)
NTG	Nederlands Toneel Gent
TIN	Theater Instituut Nederland
VRT	Vlaamse Radio en Televisie (vooraf BRT)
VTi	Vlaams Theater Instituut
z.d.	zonder datum

Voor afkortingen van andere theatergezelschappen, zie de index

# Contactgegevens Vlaams Theater Instituut

Vlaams Theater Instituut vzw  
Saintelettesquare 19  
1000 Brussel

Tel. +32(0)2/201.09.06  
Fax: +32(0)2/203.02.05

E-mail: [info@vti.be](mailto:info@vti.be)

<http://www.vti.be>  
<http://www.podiumarchief.be>

Voor de contactgegevens van de archiefverantwoordelijke en andere personeelsleden, zie :  
<http://www.vti.be/nl/contact.asp>